

PROSPECTUS

AANBOD

Voor particuliere belastingplichtigen in Nederland:

INVESTEREN IN HET

SNEEKWEEK IN MIJN HART FILMFONDS



In dit prospectus gepresenteerde teksten, informatie en format zijn het intellectueel eigendom van het Fonds en haar licentiegevers. Het is derden niet toegestaan om zonder voorafgaande toestemming van de rechthebbenden teksten, informatie of format openbaar te maken of te verveelvoudigen.

**Let op! U belegt buiten AFM-toezicht.
Geen prospectusplicht voor deze activiteit.**



1. VOORWOORD

Films zijn cultureel erfgoed, alleen daarom is het al leuk om als investeerder betrokken te zijn bij het maken en lanceren van een film. Maar ook blijkt participatie in een filmproject steeds lucratiever te zijn.

Met de komst van het nieuwe filminvesteringsproject Verliefd op Ibiza werd er tegelijk een nieuwe structuur gepresenteerd. Alle specifieke wetten en gebruiken van de film zijn daarin volledig gemaximaliseerd in combinatie met de fiscale mogelijkheden van nu. De fiscaliteit is met name van belang bij tegenvallende resultaten. Er is goed naar de wensen van film liefhebbers/investeerders geluisterd, tenslotte zijn er al ca. 30 filmCV's/Fondsen met succes in emissie geweest.

DUS WAT IS NIEUW?

- U investeert met dit Fonds in één keer in twee films tegelijk.
- Het Fonds wordt in beginsel niet meer na 18 maanden ontbonden, in het eerste en soms het tweede jaar (nl. gelijk op met de productiekosten) zit de fiscale aftrek i.v.m. de afschrijving ineens, daarvoor ontvangt u een invulinstructie. Daarna ontvangt u uw deel uit de inkomsten voor onbepaalde tijd. De inkomsten zijn belast in Box 1 en kunt u eenvoudig zelf in uw Belastingaangifte verwerken.
- Participatiegrootte bedraagt € 10.000,- of een meervoud daarvan. U kunt aan meerdere films tegelijk mee doen, maar let wel op dat u voldoende aftrekmogelijkheden heeft, in bij voorkeur de 52% schaal. Tenslotte bestaat uw rendement uit mogelijke belastingbesparing in combinatie met uw belaste aandeel in de inkomsten.
- In de distributieovereenkomst is bedongen dat de eerste € 200.000,- per film aan inkomsten volledig voor het Fonds zijn, zonder verrekening van voorschotten en marketingkosten. Dit heeft als bijkomend voordeel dat ook in de lagere successscenario's van de films rendement mogelijk is.
- Het is met deze aanpak nog lastig om een nominaal of IRR rendement per jaar te definiëren. De ervaring leert dat de bulk van de exploitatie-inkomsten in de eerste 24 maanden na de première gerealiseerd worden (Let op, deze inkomsten zijn uiteraard belast). Maar u blijft vervolgens meedelen in alle exploitatie-inkomsten van de film die in de loop van de jaren daarna nog binnen komen conform Fondsvoorwaarden, en na ca. 10 jaar (elke 10 jaar) worden doorgaans de meeste distributie- en televisiecontracten vernieuwd, hetgeen een nieuwe inkomstenstroom betekent en tja, wat voor definitie moet je daaraan geven? Leuk is het in ieder geval!

EN WAT VERWACHTEN WE VAN U?

En wat moet u verder nog doen als investeerder in het Filmfonds? Met z'n allen zijn we het reclamebureau waarmee een stevige bodem wordt gelegd onder deze films. Om u over de juiste wijze te informeren hoe u dat aanpakt wordt u op de hoogte gehouden middels nieuwsbrieven, wordt u uitgenodigd op de filmsets, ontvangt u de DVD/Blu-ray en verwachten we van u dat u op de premières aanwezig bent om gezamenlijk de gastheer/vrouw te zijn voor de landelijke media en BN-ers. En zoals gebruikelijk staan alle financiers van de films op de aftiteling vermeld.

De makers weten wat ze te doen staat!

2. SAMENVATTING

Inleiding

Deze samenvatting moet worden gelezen als een inleiding op het prospectus. Het Fonds raadt u nadrukkelijk aan om, voordat u besluit om deel te nemen, behalve deze samenvatting ook de rest van het prospectus te bestuderen. Een beslissing om deel te nemen dient gebaseerd te zijn op bestudering van het gehele prospectus en de bijlagen.

Dit prospectus is vastgesteld op 26 mei 2015 en openbaar gemaakt op 27 mei 2015. De uitgevende instelling van het prospectus is SneekWeek in mijn Hart Filmfonds.

Begrippen

Fonds: de maatschap SneekWeek in mijn Hart Filmfonds dat twee films zal (doen) produceren en exploiteren, te weten 'SneekWeek' en 'Tuintje in mijn hart' (werktitels), waarbij de resultaten met inachtneming van het in dit prospectus bepaalde rechtstreeks worden toegerekend aan de Participanten naar rato van hun kapitaaldeelname.

Participatie: de minimale deelname in het kapitaal van het Fonds à € 10.000,- overeenkomstig de Fondsvoorwaarden.

Participant(en) : Degene die een in dit prospectus omschreven participatie afneemt en daartoe als vennoot toetreedt tot het Fonds.

Managing Partner: de besloten vennootschap Freeze Film B.V., de vennoot die met uitsluiting van de overige vennoten het beheer van het Fonds op zich neemt en het Fonds vertegenwoordigt.

Autoriteit Financiële Markten

Het Fonds is voor het in dit prospectus vervatte aanbod aan het publiek en/of de toelating van de participaties tot de handel op de Nederlandse markt niet vergunningplichtig ingevolge de wet en staan niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

Het aanbod in dit prospectus is geen beleggingsproduct. Het Fonds geeft effecten uit in de zin van de Wet op het Financieel Toezicht ("Wft"), voor het aanbieden van deze effecten heeft het Fonds echter geen vergunningplicht. Dit prospectus is niet getoetst door de AFM, omdat het Fonds op grond van art. 53 lid 2 van de Vrijstellingsregeling Wft is vrijgesteld van de zogeheten prospectusplicht. De vrijstelling is een gevolg van het feit dat de tegenwaarde van deze aanbieding niet meer bedraagt dan € 2.500.000,-.

Fiscale behandeling

Het Fonds kwalificeert als een Maatschap. Als gevolg hiervan zal het Fonds fiscaal als transparant worden aangemerkt. Het Fonds is niet zelfstandig belastingplichtig. De resultaten van het Fonds worden rechtstreeks toegerekend aan de Participanten naar rato van ieders kapitaaldeelname. Een Participant is een natuurlijke persoon of een rechtspersoon die participeert in een onderneming. Dit heeft tot gevolg dat een Participant (natuurlijk persoon) wordt belast in Box I.

Juridische kwalificatie

Het Fonds is een maatschap naar Nederlands recht. De maatschap is een zogeheten personen-vennootschap; zij is een samenwerking tussen (rechts)personen vastgelegd in een overeenkomst (in dit geval genoemd de Fondsvoorwaarden) en zij heeft geen rechtspersoonlijkheid. De leden van een maatschap worden, enigszins verwarrend, gewoonlijk vennoten genoemd. Het Fonds kent één vennoot (de zogeheten *Managing Partner*) die met uitsluiting van alle andere vennoten is belast met het beheer en bestuur van de maatschap.

Deelnemen

Toetreden tot het Fonds is mogelijk voor natuurlijke personen, maar ook voor rechtspersonen. Dit prospectus is uitsluitend gericht op natuurlijke personen. Voor rechtspersonen zijn niet dezelfde fiscale (aftrek)mogelijkheden beschikbaar als voor natuurlijke personen, hetgeen

een effect heeft op het te verwachten rendement van de participatie. Geïnteresseerde rechtspersonen worden verzocht contact op te nemen met het Fonds. In geval van een grote deelname kunnen mogelijk additionele promotionele afspraken met het Fonds maken.

Kenmerken van de aanbieding

Participaties zijn verhandelbare effecten en kunnen onder bepaalde voorwaarden worden overgedragen aan derden. (Voor deze voorwaarden wordt u verwezen naar de Fondsvoorwaarden, opgenomen in paragraaf 14 van dit prospectus).

Participaties zijn af te nemen vanaf 27 mei 2015 tot de nagestreefde sluitingsdatum 01 juli 2015.

De participaties zijn aftrekbaar in het jaar dat de kosten worden gemaakt; naar alle waarschijnlijkheid zijn de participaties volledig aftrekbaar in 2015.

Investing € 10.000,- per participatie.

Inschrijving mogelijk voor ten hoogste 5 (vijf) participaties.

Het Fonds verwacht € 1.800.000,- aan opbrengsten uit emissie. Dit bedrag zal worden besteed aan de voortbrengingskosten en de promotie en marketing van de voorgenomen filmproductie.

Het totale budget van de beide films samen bedraagt € 5.796.000,-. Van dit bedrag zal € 1.800.000,- door de Participanten worden ingebracht. Het overige kapitaal zal door de Managing Partner als kapitaal worden ingebracht en worden verworven bij wijze van verkoop van rechten.

Rendement

Uw rendement bestaat uit inkomsten uit uw aandeel in de verwachte opbrengsten van de films (zie Fondsvoorwaarden 10.5). Een belangrijk deel van het financiële risico in de lagere scenario's is

afgedekt met een aftrekpost vanwege de afschrijving ineens (zie Fondsvoorwaarden 10.6).

Het rendement voor de Participant is afhankelijk van het succes van de films. In de paragraaf Rendement (paragraaf 9) zijn de rendementsverwachtingen weergegeven in zeven realistische scenario's (van een flop tot een groot succes). Per scenario kunt u het verwachte rendement vergelijken met 35 films van de laatste jaren. Uiteraard is het uiteindelijke rendement mede sterk afhankelijk van het genre en de marktomstandigheden op het moment van uitbreng.

Verwacht rendement in een medium scenario ca. 28% (nominaal, bij een inkomstenbelastingtarief van 52% en 1,2% vermogensrendements-heffing). Wanneer belastingbesparing gerealiseerd kan worden kort na participatie kan het rendement (op IRR basis) aanzienlijk toenemen.

Betrokkenheid bij de films

Behalve de kans op een gunstig financieel rendement wordt de Participant intensief bij de totstandkoming van de films betrokken. Zo krijgt elke Participant een uitnodiging voor elk van de premières en een DVD van beide films. De naam van elke Participant staat op de aftiteling, hij/zij wordt uitgenodigd voor een professioneel georganiseerde bijeenkomst op de filmsets en waar mogelijk is er de kans om te figureren in de films.

Risico's

Aan deze participatie en het produceren van een film zijn risico's verbonden (u wordt uitdrukkelijk verzocht kennis te nemen van paragraaf 10 van dit prospectus).

De productie van de films is afgedekt door een Completion Bond en andere verzekeringen.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen doet de incasso van uw inleg en geeft deze pas vrij aan het Fonds nadat een Completion Bond van kracht is geworden. Tevens int zij de filmopbrengsten rechtstreeks bij de distributeur als Collection agent ten behoeve van het Fonds.

3. INHOUDSOPGAVE

1. VOORWOORD
2. SAMENVATTING
3. INHOUDSOPGAVE
4. DE FILMS & HAAR MAKERS
5. TIJDSLIJN
6. DE FINANCIERING
7. JURIDISCHE STRUCTUUR
8. FISCAAL
9. RENDEMENT
10. RISICO'S
11. UITGIFTE EN VERKRIJGBAARHEID PROSPECTUS
12. BETROKKEN PARTIJEN

BIJLAGEN

13. OPENINGSBALANS
14. FONDSVOORWAARDEN
15. ONDERZOEKSRAPPORT ACCOUNTANT

FILM 1: SNEEKWEEK

SneekWeek is een sexy thriller-comedy voor een breed publiek. De sexy thriller-comedy is in Amerika een zeer populair genre dat in Nederland nog niet eerder is gebruikt. Door de hoge dosis humor wordt de opgebouwde spanning verlicht en is het geschikt voor jongens en meisjes, mannen en vrouwen. SneekWeek speelt zich af in de arena van de *Sneekweek*; een watersportevenement wat jaarlijks honderdduizenden bezoekers trekt naar het Friese Sneek.



Het Verhaal

Zes bevriende studenten -3 meiden, 3 jongens- komen naar de Sneekweek om te genieten van het onbezorgde feest- en zeilfeest, maar worden vanaf de eerste nacht geteisterd door een gewelddadige psychopaat. Al snel blijkt dat de vrienden een vreselijk geheim met zich meedragen. Er is iets vreselijk mis gegaan tijdens een ballotage van hun studentenhuys. Het wordt hen duidelijk dat hun belager niet zal rusten voordat de hele waarheid boven water komt en hij wraak heeft genomen op alle daders, waarbij de een na de ander "op originele wijze" aan z'n einde zal komen. En dit allemaal in de schitterende arena van aan de ene kant het sportieve zeilevenement op het Sneekmeer en aan de andere kant het feestende deel van Sneekweek, de politie heeft het er maar druk mee... De spanning wordt ondraaglijk als een aantal van de vrienden door een foute mix van ADHD-pillen en antidepressiva zelf ook vreemd gedrag begint te vertonen. De dader zou zelfs heel goed één van hen kunnen zijn... De kijker wordt voortdurend op het verkeerde been gezet en zelfs tot vlak voor de ontknoping wordt de kijker nog verrast.



Maatschappelijk dilemma

Natuurlijk is film entertainment, vooral komedie, maar het is ook goed om een boodschap te verpakken in een film. Het uit Amerika overgewaaid gebruik van Ritalin (voorgeschreven aan mensen/kinderen die ADHD gediagnosticeerd zijn, maar ook illegaal populair onder studenten om hun concentratie op te vijzelen), doet al een tijdje het nodige stof opwaaien. Wat minder bekend is, is dat Ritalin (en soortgelijke producten) als bijwerking depressiviteit hebben, waarvoor vervolgens vaak Prozac of soortgelijke middelen worden voorgeschreven. Echter Prozac heeft als ernstige bijwerking (zelf)moordneigingen en extreme agressiviteit. Na onderzoek bij diverse incidenten in met name Amerika, waarbij iemand vanuit het schijnbaar niets in een keer heel

veel mensen om het leven bracht, is gebleken dat er Prozac of een soortgelijk middel in het spel was. De issue is alleen de kip en het ei-vraagstuk; worden deze mensen agressief / moorddadig door het middel (combinatie van middelen) of waren ze dat al en onderdrukt het middel dat juist? Dit thema zit vernuftig in het plot verweven en zal de kijker een aantal keer aan het denken zetten, echter wordt daardoor op het verkeerde been gezet.

Casting

Op dit moment is de casting in volle gang, voor een dergelijke film is het vinden van de juiste mix van bekende acteurs, mooie mensen en kwaliteitsacteurs de uitdaging. Omdat alle combinaties ook uitgetoetst moeten worden, gaat het al snel om honderden castings. Kemna Casting uit Amsterdam neemt dit wederom op haar schouders.



Muziek

SneekWeek wordt een hippe film met hippe muziek, er zal daarom een samenwerking worden aangegaan met één van de populaire dj's van dit moment.



FILM 2: TUINTJE IN MIJN HART

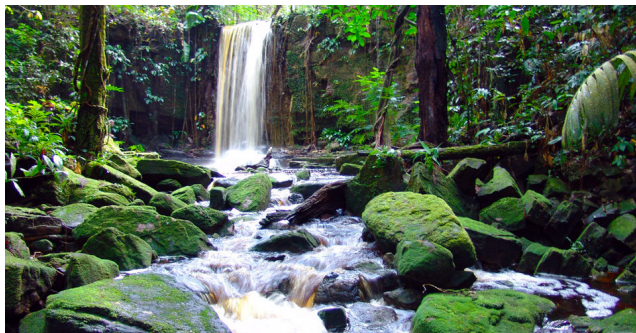
Tuintje in mijn hart is een multi-culturele romcom met iets meer *com* dan *rom*.

Alex is een Surinamer die al 20 jaar in Nederland woont en volledig ver-Nederlandst is, inclusief boerenkoolstampot en AH Bonuskaart. Hij is getrouwd met een Hollandse en is al die tijd niet meer terug geweest naar zijn geboorteland. Als ze op een dag samen naar Suriname gaan om de feestdagen daar met zijn familie te vieren weet zijn Nederlandse vrouw weer waarom ze verliefd is geworden op een Surinamer....



Het Verhaal

Surinamer Axel Vermeer vertrok ruim 20 jaar geleden, na een familieconflict over een stuk land in de jungle naar Nederland. Hij trouwde met de blonde Victoria, kreeg dochter Wonnie en bouwde in Almere als ambtenaar een vooral kalm en rustig gezinsleven op waarbij de contacten met zijn familie in Paramaribo tot een minimum beperkt bleven. Maar Wonnie wordt 18, kiest voor een stage in Suriname en dan kan Axel er niet meer onderuit. Op initiatief van Victoria zullen Axel en zij met Kerst naar Paramaribo om Wonnie en de familie bestaande uit moeder Gladys, halfzussen Hannah, Joanna en Kathleen en halfbroer Virgil te bezoeken. Het is het begin van een reis die voor Axel alles op zijn kop zal zetten. Niet alleen ontdekt hij hoe Nederlands hij is geworden, wordt Victoria al snel verliefd op het land (en niet alleen het land), is dochter Wonnie ondertussen zwanger en blijkt er door halfbroer Virgil goud gevonden op het landje dat Axel ooit wilde verkopen. De rollercoaster aan gebeurtenissen brengt Axel tijdens de vrolijke Surinaamse kerstchaos in een crisis. Uiteindelijk blijkt een tocht door de dichte jungle de enige remedie om niet alleen zijn vrouw en dochter, maar ook zijn Surinaamse zelf terug te vinden. Maar of daarmee alles opgelost is?



Muziek

Surinaamse muziek is iets apart, het is vooral heel vrolijk, hilarisch en swingend, wie kent bijvoorbeeld niet 'Grote wasjes, kleine wasjes', 'Meisje, je bent zo lelijk als de nacht', 'Lik maar aan mijn lolly', 'Je bent niet gelukkig met een mooie vrouw' en natuurlijk 'Tuintje in mijn Hart' ('Mi Rowsu'). Er zijn zoveel hits dat een filmsoundtrack voor de hand ligt.



DE MAKERS

Producent Klaas de Jong - Farmhouse Film & TV

Klaas de Jong is publieksfilmproducent en financieringsspecialist. Hij staat gelijktijdig aan de basis van de ontwikkeling en de marketing en pr. Hij heeft in de loop der jaren tal van filmprojecten en grote artiesten succesvol commercieel en financieel begeleid. Als executive producer is De Jong bij meer dan 20 Nederlandse films betrokken geweest. Ook produceerde hij *Michiel de Ruyter*, *Toscaanse Bruiloft*, *Verliefd op Ibiza*, *Bennie Stout*, *De Scheepjongens van Bontekoe*, de beide *Kameleonfilms*, *de Hel van '63*, *Penny's Shadow* en op dit moment *Apenstreken* (zomer 2015 in de bioscoop). Elke film van Klaas de Jong is een succes geworden, want hij weet als geen ander het Nederland-gevoel in zijn films te leggen.



Gedelegeerd producent Bernard Tulp

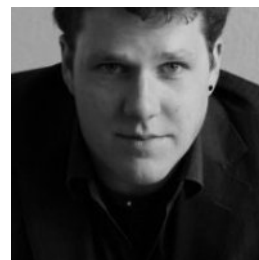
Bernard Tulp was eerder als uitvoerend en gedelegeerd producent verbonden aan de speelfilms *Michiel de Ruyter*, *Toscaanse Bruiloft*, *Verliefd op Ibiza*, *Bennie Stout* (2011), *Body Language* (2011), *Penny's Shadow* (2011), *De Laatste Dagen van Emma Blank* (2009), *Ober* (2006) en *The Discovery of Heaven* (2001). Verder heeft Tulp als Financial Controller bij het Nederlands Filmfonds gewerkt en in de voorgaande jaren grote internationale evenementen (zeil/mode/film) geproduceerd voor o.a. Unilever en ABN AMRO. In 2009 produceerde hij het Internationale Filmfestival en Cinekid festival in Suriname (Paramaribo).



Regisseurs

Martijn Heijne (SneekWeek)

Martijn Heijne is in 2011 succesvol afgestudeerd als fictie regisseur aan de Nederlandse Film en Televisie Academie. Hij heeft zowel tijdens zijn opleiding als daarna verschillende projecten geregisseerd en een groot netwerk van filmmakers opgebouwd. Zijn afstudeerfilm *De Rode Loper* laat een breed spectrum van vaardigheden zien welke Martijn als volleerd regisseur o.a. beheerst; heftige actie, romantiek, spanning, humor. Vlak na zijn afstuderen gaf regisseur Johan Nijenhuis hem de regie over de 2nd unit in de speelfilm *Bennie Stout*. Tijdens de opnames van *Michiel de Ruyter* kreeg hij de mogelijkheid mee te lopen met regisseur Roel Reine.



Frank Lammers (Tuintje in mijn hart)

Als acteur behoeft Frank Lammers amper introductie, sinds hij *Michiel de Ruyter* vertolkte in de succesvolle gelijknamige film van dit jaar en ook nog wekelijks te zien is in de Jumbo tv-reclames, is hij niet meer weg te denken uit de Nederlandse showbizz. Eerder speelde hij al in filmsuccessen als *De Marathon*, *De Bende van Oss*, *New Kids Nitro* en *Zwartboek*. Voor de Limburgse band Rowwen Hèze regisseerde Frank in 2010 de theatervoorstelling *Koper*. Frank heeft een diepgewortelde wens om te gaan regisseren mede omdat hij van nature een ondernemer is.

Op dit moment regisseert Frank zijn eerste kleine(re) film, *Tuintje in mijn Hart* wordt Frank z'n eerste grote speelfilm als regisseur.



Scenaristen

Alex van Gaalen (SneekWeek)

Alex van Gaalen verwierf bekendheid als scenarioschrijver van tientallen succesvolle televisieseries als *Rozengeur & Wodkalime*, *'t Zonnetje in Huis*, *SamSam*, *Onderweg Naar Morgen* en de AVRO comedy *We Gaan Nog Niet Naar Huis*.

Toch ligt zijn hart vooral bij boeken en films. Die combinatie schijnt onlosmakelijk met Alex verbonden te zijn. Want van zijn eerste thriller *De Opvolger* werden de filmrechten nog vóór publicatie verkocht aan Hollywood en ook van zijn tweede thriller *Duivelssonate* werden de filmrechten vrijwel direct verkocht. Hij maakte het boek *Süskind* voor de film *Süskind*, dit werd een bestseller. Hij verkocht zijn filmscript *Bullitz* aan Hollywood.

Zijn laatste boek is de hartverscheurende en adembenemende thriller *Ideale Ouders* (2012), welke ongetwijfeld ook verfilmd gaat worden.

Alex was samen met Lars Boom tevens verantwoordelijk voor het script van *Michiel de Ruyter*, waarvan hij tegelijk met de release van de film het gelijknamige boek heeft uitgebracht.



Maarten Lebens (Tuintje in mijn hart)

Maarten Lebens heeft een enorme reeks scenario's voor zowel tv-series en –films als bioscoopfilms op zijn naam staan. Een greep uit de enorme hoeveelheid films en series zijn:

Speelfilms:

- Verliefd op Ibiza (2013)
- Hoe Overleef ik ... (2011 en 2009)
- De Hel van '63 (2009)



- Een brief voor de Koning (2008)
- 'n Beetje Verliefd (Telefilm 2007)
- Kees de jongen (2005)
- Polleke (2001)
- Voor altijd samen (2000)
- Madelief, Krassen in het tafelblad (1997)

TV-series:

- Moeder, ik wil bij de revue (2012)
- Lijn 32 (2012)
- Hoe overleef ik? (2011-2012)
- Verborgen gebreken (2009-2011)
- Keyzer & de Boer Advocaten (2005)
- Ibbeltje (2004)
- Hartslag (2002-2003)

Lars Boom

Lars Boom is een allover-schrijver. Hij schrijft vanaf 1990 voor TV/film, theater en het bedrijfsleven. Bekend is hij door het schrijven van vele comedyafleveringen van *Zeg 'ns Aaa*, *Oppassen*, *Flodder* en *Sam Sam* en hij schreef mee aan dramaseries als *Westenwind*, *DOK12*, *Baantjer* en *Onderweg naar morgen*. Hij wordt vaak gevraagd voor het opzetten van diverse (drama)formats voor o.a Endemol en Eyeworks.

Ook draait Lars zijn hand niet om voor het schrijven van musicaltheaterproducties (o.a. *KenKen*, *Oh Johnny*, *In de schaduw van Brel*, *'t Schaep met de 5 pooten*) en libretto's voor de opera (o.a. *De onwankelbare*, *De zeven bruiden van Slauerhoff*).

Sinds 2008 schrijft hij ook officieel (mee aan) filmscripts, waarvan *Penny's Shadow* de eerste was en *Michiel de Ruyter* de meest recentelijk verfilmde.



Distributeur A film

A-Film Benelux is opgericht in 1999 en de grootste onafhankelijke filmdistributeur in de Benelux. A-Film Benelux brengt zowel internationale kaskrakers als Nederlandse producties uit in de bioscoop, op dvd, tv en VOD. Afgelopen jaar behaalden ze grote successen met films van eigen bodem zoals *Bloed, Zweet & Tranen*, *Michiel de Ruyter*, *Toscaanse Bruiloft*, *Pak van mijn hart*.



5. TIJDSLIJN

- De vooraankondiging voor mogelijke investering in de films vindt vooruitlopend op het prospectus plaats en reserveren als Participant is in dit stadium mogelijk
- Het Fonds wordt opgericht
- De Managing Partner verplicht zich tot inbreng van de Verfilmingsrechten alsmede het door hem (toegezegd) gekregen kapitaal ten behoeve van de productie van de films in het Fonds
- Het prospectus verschijnt
- De inschrijving van de Participanten vindt plaats
- De inschrijving eindigt
- De gunningsprocedure wordt gestart
- De betalingen van de Participanten vinden plaats en het saldo wordt voorlopig aangehouden op de rekening van Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
- De Completion Bond en de diverse verzekeringen voor de films worden afgesloten
- Het saldo op de rekening van Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen komt beschikbaar voor het Fonds
- Productie van de films *SneekWeek* en *Tuintje in mijn Hart*
- Tijdens de opnames wordt indien mogelijk de Participant de mogelijkheid geboden deel te nemen aan een voor hen georganiseerde dag op de filmsets
- Gedurende de opnames wordt de Participant waar mogelijk de kans geboden te figureren in de films
- De Participanten worden bij naam op de aftiteling vermeld
- De première van *SneekWeek* en *Tuintje in mijn hart* vindt naar verwachting resp. voorjaar 2016 en najaar 2016 plaats. Iedere Participant heeft recht op twee premièrekaarten per participatie per film
- De films verschijnen in de bioscopen en worden daarna op andere wijzen geëxploiteerd
- Nadat de DVD/Blu-ray verschijnt (ca. een half jaar tot een jaar na bioscooprelease) ontvangt iedere Participant hier een exemplaar van
- De distributeur stelt jaarlijks een overzicht op van inkomsten uit de films
- De Participanten ontvangen de eerste twee jaar telkens binnen vier maanden na afloop van een jaar de voor hun belastingaangifte benodigde informatie en een jaarverslag.
De jaren daarna zijn de inkomsten belast in Box 1 en worden geacht door de Participant zonder invulinstructie te worden verwerkt. De betaalomschrijving is tevens het (verkorte) jaarverslag
- Inkomsten uit exploitatie worden door de Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen rechtstreeks namens het Fonds uitgekeerd aan de Participanten
- Nadat de films zijn geproduceerd en in exploitatie zijn gegeven aan een Nederlandse distributeur en Omroep, houdt de Managing Partner/het Fonds zich bezig met de exploitatie in het buitenland en met de heronderhandeling dan wel verlenging van de exploitatie in Nederland nadat het exploitatiecontract verlopen is.

6. DE FINANCIERING

Financiering

Voor de financiering van de productie van beide films is een bedrag van EUR 5.796.000,- door het Fonds benodigd. Van dit bedrag zal in totaal EUR 1.800.000,- door u als Participanten kunnen worden bijeengebracht. Er zijn daarom maximaal 180 participaties uit te geven. Het overige kapitaal zal door de Managing Partner worden ingebracht.

De openingsbalans van het Fonds is als volgt:

<u>Openingsbalans:</u>			
Films plus bijkomende kosten	€ 5.796.000	kapitaal Participanten	€ 1.800.000
		kapitaal Managing Partner	€ 3.201.000
		totaal kapitaal	€ 5.001.000
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		MG	€ 700.000
		TV opbrengsten	€ 95.000
Totaal	€ 5.796.000	Totaal	€ 5.796.000

Gespecificeerd is dit:

<u>Openingsbalans SneekWeek:</u>			
Films plus bijkomende kosten	€ 2.696.000	kapitaal Participanten	€ 900.000
		kapitaal Managing Partner	€ 1.446.000
		totaal kapitaal	€ 2.346.000
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		MG	€ 350.000
Totaal	€ 2.696.000	Totaal	€ 2.696.000

<u>Openingsbalans Tuintje in mijn Hart:</u>			
Films plus bijkomende kosten	€ 3.100.000	kapitaal Participanten	€ 900.000
		kapitaal Managing Partner	€ 1.755.000
		totaal kapitaal	€ 2.655.000
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		MG	€ 350.000
		TV opbrengsten	€ 95.000
Totaal	€ 3.100.000	Totaal	€ 3.100.000

De distributeur zal in totaal (voor de twee films) een bedrag van € 700.000 betalen bij wijze van voorschot op de aan het Fonds toekomende opbrengsten. Ook dit bedrag wordt besteed aan de productie van de Films. Het Fonds zal zelf de eerste € 200.000 per film aan promotie, marketing en exploitatiekosten voor zijn rekening nemen. Indien deze kosten meer zullen bedragen, zullen die meerkosten worden voorgesloten door de distributeur. De Belgische coproducent betaalt een deel van de productiekosten en verwerft daarvoor een aandeel in de opbrengsten. Het aandeel in de opbrengsten komt ten laste van de Managing Partner en heeft geen invloed op de financiële positie van de participanten.

Ontoereikende financiering van het eigen vermogen

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid dat de Managing Partner meer vermogen zal inbrengen. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt. De betrokken partijen zijn vrij om al dan niet tot een wijziging van de financieringsstructuur te besluiten. Echter niet als door een gewijzigde financieringsstructuur de verwachte rendementen beduidend ten nadele van Participanten worden beïnvloed.

Uw deelname

Door deel te nemen in deze filmproducties conform dit prospectus neemt u deel in een Fonds. Dit Fonds wordt civiel juridisch gekwalificeerd als een maatschap.

SNEEKWEEK IN MIJN HART FILMFONDS

Structuur

Het Fonds is een maatschap naar Nederlands recht. De maatschap is een zogeheten personenvennootschap; zij is een samenwerking tussen (rechts)personen vastgelegd in een overeenkomst (in dit geval genoemd de Fondsvoorwaarden) en naar huidig recht heeft zij geen rechtspersoonlijkheid. De leden van een maatschap worden, enigszins verwarrend, gewoonlijk vennoten genoemd. Het Fonds kent één vennoot (de zogeheten *Managing Partner*) die met uitsluiting van de andere vennoten is belast met het beheer en bestuur van de maatschap.

Het Fonds is een stille maatschap. In de Fondsvoorwaarden is bepaald dat alleen de Managing Partner bevoegd is de Maatschap extern te vertegenwoordigen. Alle vennoten zullen hiertoe bij inschrijving een volmacht verlenen. Aan externe partijen zal middels openbaarmaking op de website van het Fonds kenbaar worden gemaakt dat de Managing Partner handelt namens zichzelf en als gevolmachtigde van de vennoten en gezamenlijk vormend de Maatschap, zodat alle vennoten gebonden zijn bij daden van vertegenwoordiging door de Managing Partner.

Alle vennoten brengen geld in de maatschap in. De vennoten brengen in elk geval ieder een bedrag van €10.000,- in. De maatschap kent in totaal maximaal 181 vennoten.

De Managing Partner ontvangt voor haar werkzaamheden (en de ter beschikking gestelde kantoorruimte en – faciliteiten) een vergoeding gelijk aan de in de gefinancierde begroting voor de film opgenomen bedragen aan producer's fee en overhead (deze bedragen zijn overigens overeenkomstig de door het Nederlands Fonds voor de Film vastgestelde richtlijnen berekend). Het Fonds is verder aan de Managing Partner geen vergoeding verschuldigd (een en ander onverminderd het aandeel van de Managing Partner in de opbrengsten).

De deelname in het Fonds is slechts beperkt overdraagbaar. Voor de beperkingen op de overdraagbaarheid wordt verwezen naar de Fondsvoorwaarden (paragraaf 14).

Activiteiten

Het Fonds is opgericht met als enig doel de productie en exploitatie van de films SNEEKWEEK en TUINTJE IN MIJN HART. Aangezien het Fonds een zogeheten stille maatschap is worden deze activiteiten verricht ten name van de Managing Partner voor rekening en risico van het Fonds. De Managing Partner heeft een licentie verworven om het scenario SNEEKWEEK van Alex van Galen en Lars Boom en TUINTJE IN MIJN HART van Maarten Lebens en Lars Boom te verfilmen. Dit recht wordt in economische zin ingebracht in het Fonds.

Productie

De inbreng van de vennoten is voldoende om de productie van de films te kunnen betalen. Het Fonds zal dan ook de films produceren en wanneer de films gereed zijn deze exploiteren.

Exploitatie

Nadat de films zijn geproduceerd en in exploitatie zijn gegeven aan een Nederlandse distributeur en Omroep, houdt de Managing Partner/het Fonds zich bezig met de exploitatie in het buitenland en met de heronderhandeling dan wel verlenging van de exploitatie in Nederland nadat het exploitatiecontract verlopen is. Exploitatiekosten zijn voor rekening van (de) distributeur(s) of worden verrekend met de distributeur(s)/licentienemer(s). Afhankelijk van het succes van de films kunnen de films tientallen jaren tot de looptijd van het auteursrecht geëxploiteerd worden.

Het juridisch eigendom op de films komt te berusten bij de Managing Partner, terwijl het economische eigendom bij het Fonds berust.

De Film is een werk beschermd door het auteursrecht. Het auteursrecht verloopt niet eerder dan zeventig jaar na de dood van de langstlevende van de volgende medewerkers aan de Film: de regisseur, de scenarioschrijver, de schrijver van de dialogen en de componist van de filmmuziek.

Op dit moment is geen verkoop of staking van het Fonds voorzien. Onder voorwaarden kan het Fonds worden gestaakt (zie Fondsvoorwaarden artikel 13.2)

De STICHTING ADMINISTRATIEKANTOOR FILMINVESTERINGEN

(hierna kortheidshalve "de Stichting").

De Stichting administreert, controleert, int en reparteert diverse geldstromen.

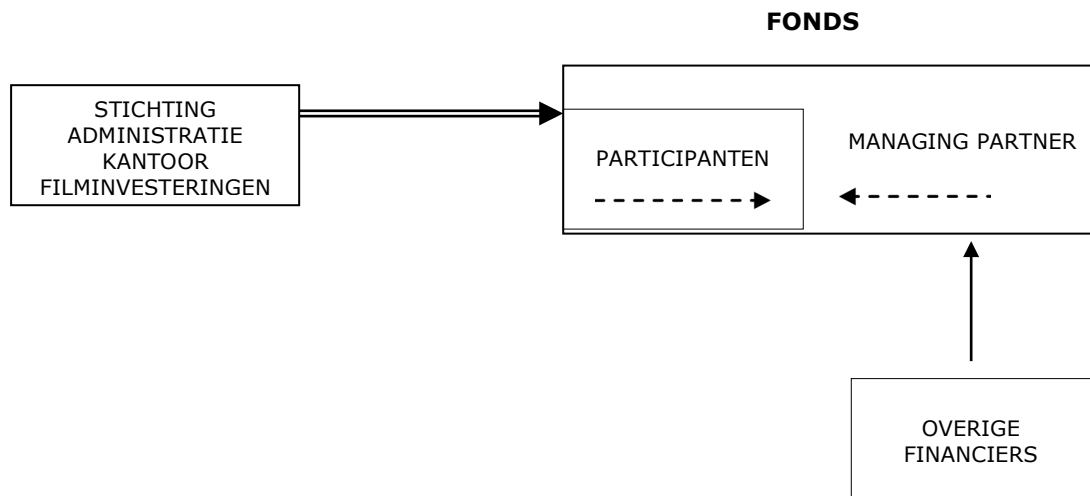
Administratie, controle, incasso en repartitie

De Stichting is bij uitstek de aangewezen, onafhankelijke, organisatie die de belangen van de Participanten voorop stelt. Zij int gelden vanuit haar diverse functies en – zonder dat zij zelf enig belang heeft, behalve haar honorering – verdeelt zij die gelden over de Participanten en nadere partijen al naar gelang hun rechten.

De Stichting functioneert eveneens als zogeheten "collection agent". Zij ontvangt van de distributeur alle verschuldigde royalty's en zorgt dat die royalty's aan de juiste rechthebbenden, conform overeenkomst worden uitgekeerd.

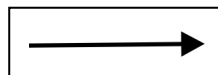
ORGANISATIESCHEMA

Onderstaande tekening geeft inzicht in de beheersstructuur en juridische structuur van de partijen die bij de aanbidding in participaties in Nederland betrokken zijn.

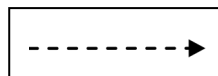


LEGENDA

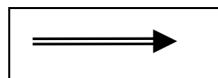
Contractuele verhouding



Vennootschapsrechtelijke verhouding



Dienstverlenende verhouding



Managing Partner is Freeze Film BV. De directie wordt gevoerd door Farmhouse BV en daarnaast Stichting Plaatsingskantoor Filminvesteringen.

De fiscale gevolgen, zoals hierna beschreven, beogen slechts een algemeen kader te schetsen van de huidige stand van wetgeving en jurisprudentie voor in Nederland woonachtige en belastingplichtige natuurlijke personen. Het verdient aanbeveling individuele situaties met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

Maatschap:

Het Fonds kwalificeert als een Maatschap. Dit houdt in dat het Fonds niet zelfstandig belastingplichtig is voor de inkomsten of vennootschapsbelasting, maar dat voor de belastingheffing gekeken wordt naar de Participanten in het Fonds. De resultaten van het Fonds worden door de Participanten genoten in box 1. In box 1 worden ook alle inkomsten uit werk en woning belast. De participatie van de Participanten en het mogelijke verlies van het Fonds is verrekenbaar met het overige inkomen van de Participanten in box 1. Op deze wijze kan een verlies van het Fonds tegen maximaal 52% (tarief 2015) ten gelde worden gemaakt. Dit kan ertoe leiden dat met betrekking tot het bedrag van de participatie een groot deel van de Belastingdienst kan worden terug ontvangen.

Fiscale positie van de Participant:

Een Participant natuurlijke persoon die participeert in het Fonds kwalificeert als ondernemer. Dit heeft tot gevolg dat het aandeel van de Participant in het Fonds wordt belast in box 1 als winst uit onderneming.

Ingeval voor rekening en risico van het Fonds de films worden geproduceerd kan door de Participant onder bepaalde voorwaarden gebruik worden gemaakt van de afschrijving ineens en de MKB-vrijstelling.

Een Participant natuurlijke persoon dient zich als ondernemer aan te melden bij de Belastingdienst om aangifte te kunnen doen voor zijn deelname aan het Fonds.

Afschrijving bedrijfsmiddel:

Het Fonds zal de speelfilms SNEEKWEEK en TUINTJE IN MIJN HART (doen) produceren en exploiteren, wat leidt tot de vervaardiging tot een bedrijfsmiddel en meer specifiek de speelfilms SNEEKWEEK en TUINTJE IN MIJN HART. Een speelfilm is een zogenaamd immaterieel activum. In de inkomstenbelasting kunnen de voortbrengingskosten van een immaterieel activum in het jaar van voortbrenging ineens worden afgeschreven. Indien de vervaardiging van de speelfilms in 2015 wordt afgerond, dan kunnen de voortbrengingskosten (de productie- en exploitatiekosten) van de speelfilms door een Participant in dat jaar geheel worden afgeschreven. Een Participant kan de in 2015 gemaakte voortbrengingskosten van de speelfilms, zoals deze op basis van de Fondsvoorwaarden aan hem zijn toe te rekenen, derhalve in dat jaar ineens ten laste van zijn inkomen (winst uit onderneming) brengen.

MKB vrijstelling:

Sinds 1 januari 2007 is in de inkomstenbelasting een maatregel getroffen die een tegemoetkoming vormt voor ondernemersactiviteiten, namelijk de MKB-winstvrijstelling. Met deze vrijstelling is een nieuw instrument geïntroduceerd in de inkomstenbelasting. De regeling heeft de vorm van een vrijstelling van 14% (2013) van de belastbare winst van de ondernemer en is sinds 1 januari 2010 niet meer gebonden aan het urencriterium. Het gaat hier om een tegemoetkoming die parallel oploopt met de winst en daarmee in feite neerkomt op een tariefverlaging. Dat neemt niet weg dat de MKB-winstvrijstelling ook wordt toegepast op verliezen, om te voorkomen dat deze materieel tegen een hoger tarief aftrekbaar zijn.

Overige fiscale aspecten winst uit onderneming:

De Participanten in het Fonds kunnen geen aanspraak maken op andere ondernemingsfaciliteiten zoals bijvoorbeeld de zelfstandigenaftrek, de FOR. Dit komt omdat niet wordt voldaan aan het urencriterium.

Indien een Participant de participatie met geleend geld heeft gefinancierd, dan valt de lening in box 1. Hierdoor is de rente over de lening ook aftrekbaar in box 1. Dit geldt ook indien het geld geleend is van een eigen BV. Dit kan echter een nadelige invloed hebben op het netto rendement. In het algemeen dient terughoudend om te worden gegaan met deelname met geleend geld.

Box 3 vermogensrendementsheffing:

Een Participant bespaart over (een deel van) zijn participatie in het Fonds de vermogensrendementsheffing. De vermogensrendementsheffing wordt berekend over de gemiddelde waarde van de bezittingen en schulden aan het begin en het einde van een kalenderjaar. De omvang van de besparing is afhankelijk van de individuele situatie.

Overlijden:

In de situatie dat een Participant komt te overlijden, wordt geadviseerd de fiscale gevolgen daarvan met de eigen belastingadviseur af te stemmen.

Het voorgaande is beschreven naar de stand van de fiscale wetgeving en gepubliceerde jurisprudentie per 01-11-2011. Het is mogelijk dat in deze wetgeving met terugwerkende kracht wijzigingen worden doorgevoerd of dat na de afronding van de werkzaamheden ten behoeve van de films dergelijke wijzigingen plaatsvinden.

9. RENDEMENT

Het rendement in dit prospectus is gebaseerd op scenario's (bij IB 52%).

Van uw inleg van € 10.000,- wordt € 5.000,- geïnvesteerd in *SneekWeek* en € 5.000,- in *Tuintje in mijn Hart*. Derhalve is het lastig om een voorspelling te doen in één scenario voor beide films. Het uiteindelijke rendement zal het gemiddelde zijn van beide films.

RENDEMENT SNEEKWEEK

scenario	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
rendement	-9,36%	0,35%	6,67%	28,19%	48,06%	104,92%	161,36%

RENDEMENT TUINTJE IN MIJN HART

scenario	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
rendement	-9,36%	0,35%	6,67%	28,19%	48,06%	104,92%	161,36%

Het rendement op uw participatie wordt gevormd door een samenstel van twee componenten: enerzijds de opbrengsten uit exploitatie die de films zullen genereren en anderzijds de mogelijke fiscale voordelen van een participatie in het Fonds. Aangezien het rendement rechtstreeks samenhangt met de opbrengsten van een film, zoals via de bioscoop, de zogenaamde boxoffice, of via de verkoop van DVD's, hangt uw rendement nauw samen met het succes van de films. Om u een kans te geven om in te schatten wat voor een succes de films SNEEKWEEK en TUINTJE IN MIJN HART zouden kunnen hebben, vindt u hieronder een overzicht van de resultaten van 35 willekeurige Nederlandse films.

TITEL	BOXOFFICE	BEZOEKERSAANTAL
Gooische Vrouwen	15,0 miljoen	1.915.064
Alles is Liefde	9,9 miljoen	1.317.768
Komt een vrouw bij de dokter	9,3 miljoen	1.210.088
New Kids Turbo	8,8 miljoen	1.088.028
Nova Zembla	8,3 miljoen	891.093
Alles is Familie	7,0 miljoen	860.430
Zwartboek	7,0 miljoen	1.056.002
Oorlogswinter	6,1 miljoen	837.405
Kruimeltje	6,0 miljoen	1.136.054
Michiel de Ruyter	5,95 miljoen*	700.000*
Verliefd op Ibiza	5,8 miljoen	714.853
De Storm	4,7 miljoen	729.629
Toscaanse Bruiloft	4,4 miljoen	547.641
De Schippers van de Kameleon	4,1 miljoen	744.520
De Tweeling	4,1 miljoen	635.520
New Kids Nitro	4,0 miljoen	490.176
De Gelukkige Huisvrouw	3,8 miljoen	518.704
Discovery of Heaven	3,6 miljoen	544.000
Moordwijven	3,3 miljoen	424.428
Kruistocht in spijkerbroek	3,2 miljoen	481.866
Dik Trom	3,0 miljoen	456.396
De Heineken Ontvoering	2,8 miljoen	346.098
Terug naar de kust	2,8 miljoen	376.665
De Marathon	2,7 miljoen	339.013
Flodder III	2,3 miljoen	410.000
Kameleon 2	2,2 miljoen	414.307
Wit Licht	2,2 miljoen	294.972
Zomerhitte	2,1 miljoen	280.288
De Verbouwing	2,2 miljoen	273.663
De Hel van '63	2,1 miljoen	267.682
Nynke	1,9 miljoen	302.301
Suskind	1,6 miljoen	212.738
Het Bombardement	1,4 miljoen	177.560
Van God Los	1,2 miljoen	191.783
De Bende van Oss	1,0 miljoen	141.765

Bron: www.nfcstatistiek.nl

* cijfers nog niet definitief vastgesteld

Definitie scenario's

De schatting van de opbrengsten van een film wordt in de praktijk ingedeeld in scenario's. Een scenario is een geconcretiseerde prognose, gebaseerd op aan expertise, ervaring en praktijk ontleende grondslagen, waaronder marktcijfers, en gekoppeld aan op die grondslagen gebaseerde toekomstverwachtingen.

Een rendementsscenario tracht een gebruiker inzicht te geven in de rendementen die men in bepaalde realistische, op ervaringen beruste marktcijfers en toekomstverwachtingen gebaseerde scenario's kan verwachten.

Voor de onderhavige rendementsscenario's hebben deskundigen uit de branche, o.a. distributeurs, op grond van hun ervaringen op filmgebied een zevental scenario's opgesteld. Deze scenario's variëren van flop tot very high. De cijfers zijn gebaseerd op ervaringen met eerdere Nederlandse films in de Nederlandse markt. De scenario's zijn allereerst gebaseerd op gemiddelde aannamen (in rood) gerelateerd aan gepubliceerde boxoffice opbrengsten (zie het schema hiervoor). De opstellers zijn naast de boxoffice opbrengsten uitgegaan van de volgende aangenomen opbrengsten: DVD, VOD, Pay-tv, Ancillary en omzet buitenland. Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval.

Definitie exploitatie scenario's eerste 10 jaar	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Boxoffice (aan kassa bioscopen)	0	1.000.000	1.500.000	3.000.000	5.000.000	10.000.000	15.000.000
Btw 6%	0	56.604	84.906	169.811	283.019	566.038	849.057
Grondslag filmhuur	0	943.396	1.415.094	2.830.189	4.716.981	9.433.962	14.150.743
Filmhuur (gemiddeld) is omzet distributeur	0	367.925	551.887	1.103.774	1.839.623	3.679.245	5.518.868
Buma	0	6.698	10.047	20.094	33.491	66.981	100.472
Afrekenbasis filmhuur	0	361.226	541.840	1.083.679	1.806.132	3.612.264	5.418.396
Aannames omzet distributeur, afrekenbasis bij boxoffice							
DVD omzet aanname bij boxoffice	0	320.000	480.000	960.000	1.750.000	2.600.000	3.600.000
VOD omzet Benelux aanname bij boxoffice	0	50.000	70.000	120.000	240.000	400.000	500.000
Pay tv omzet Benelux aanname bij boxoffice	0	75.000	90.000	120.000	120.000	120.000	120.000
Ancillary omzet Benelux aanname bij boxoffice	0	20.000	30.000	40.000	80.000	150.000	200.000
Buitenland omzet aanname bij boxoffice	0	50.000	100.000	200.000	300.000	400.000	500.000

Definitie van rendement

Het rendement kan worden beïnvloed door het investeringstijdstip, het tijdstip waarop de opbrengsten van de films worden uitbetaald en het tijdstip waarop belasting zou moeten worden betaald of zou kunnen worden terugontvangen. Het rendement zoals hiervoor opgenomen is onafhankelijk van deze tijdstippen en dient u daarom als nominaal te beschouwen. Het laatste is gedaan omdat geen rekening kan worden gehouden met persoonlijke omstandigheden in individuele gevallen.

Indien in individuele gevallen een belastingbesparing direct na participatie in het Fonds zou kunnen worden gerealiseerd, dan zou het bedrag van de deelname door deze besparing kunnen verminderen waardoor het rendement behoorlijk zou kunnen toenemen.

Het gaat om scenario's. In realiteit hangen de werkelijke cijfers af van genre, tijdstip, marktomstandigheden en zelfs toeval. De totale opbrengst van de films SNEEKWEEK en TUINTJE IN MIJN HART is afhankelijk van het succes van beide films.

Distributieovereenkomst Benelux

In de distributieovereenkomst Benelux zullen afspraken worden vastgelegd over de verdeling van de inkomsten van de films tussen de distributeur en het Fonds (de aan het Fonds toekomende royalty's). Daarnaast betaalt de distributeur per film op voorhand een Minimum Guaranty (MG) welke de distributeur mag verrekenen met de aan het Fonds toekomende royalty's. Het Fonds financiert per film de eerste € 200.000,- aan zogenaamde P&A kosten. Deze kosten hebben betrekking op het aantal kopieën dat zal worden uitgebracht en op de promotie en marketing van de films ten tijde van de uitbreng. Deze kosten worden door het Fonds voorgeschooten en terugverdiend uit de eerste royalty's en voordat de MG verrekend mag worden. Bij de berekening van de mogelijke rendementen is rekening gehouden met de P&A kosten. Indien een film aanslaat, wil de distributeur vaak meer kosten maken om zo de film langer onder de aandacht te houden en meer bezoekers te trekken. De distributeur heeft toestemming nodig van het Fonds om meer kosten te mogen maken, het Fonds zal deze toestemming gewoonlijk niet onthouden, behalve als het er voor het Fonds op voorhand op lijkt dat de meerkosten niet zullen opwegen tegen de mogelijke meeropbrengsten. In ieder geval is het zo dat een verhoging van de P&A kosten direct gevolg kan hebben voor de verwachte rendementen.

Bij het sluiten van dit prospectus was de definitieve distributieovereenkomst Benelux nog niet getekend. De effecten van deze overeenkomst zijn in de mogelijke opbrengsten/rendementsberekening verwerkt en gecontroleerd door de accountant (zie Paragraaf 15). Slechts een handjevol Nederlandse films met een hoge verwachting kunnen een dermate goed contract uitonderhandelen die tot de in de rendementsberekening genoemde resultaten zou kunnen leiden.

Overige exploitatie

Nadat de films zijn geproduceerd en in exploitatie zijn gegeven aan een Nederlandse distributeur en Omroep, houdt de Managing Partner/het Fonds zich bezig met de exploitatie in het buitenland en met de heronderhandeling dan wel verlenging van de exploitatie in Nederland nadat de exploitatiecontracten verlopen zijn. De meeste contracten in de Benelux verlopen na 7 tot 10 jaar en worden dan doorgaans met dezelfde periode verlengd of er wordt een nieuwe partij gezocht. Afhankelijk van het eerder behaalde succes kan daarover worden onderhandeld. De hieronder opgenomen bedragen zijn scenario's, gebaseerd op gemiddelde aannamen (in rood) gerelateerd aan gepubliceerde boxoffice opbrengsten. Bij grote populariteit kan dit nog tientallen jaren doorgaan (bijv. *Turks Fruit*) of nog een extremere vorm, tot het einde van de auteursperiode (bijv. *Soldaat van Oranje* / Bert Haanstra). Ook hiervoor zijn gemiddelde aannamen gebruikt (in rood).

De verwachte opbrengsten voor het Fonds per film ten gevolge van de distributie-/exploitatieovereenkomst(en):

SNEEKWEEK

Definitie exploitatie scenario's	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Inkomsten eerste 10 jaar	0	237.500	317.880	1.010.759	1.984.599	3.841.698	5.683.797
Eerste contractsverlenging van 10 jaar	0	25.000	50.000	100.000	200.000	300.000	400.000
Daaropvolgende contractsverlengingen	0	25.000	50.000	100.000	200.000	300.000	400.000
Totaal inkomsten SneekWeek	0	287.500	417.880	1.210.759	2.384.599	4.441.698	6.483.797

TUINTJE IN MIJN HART

Definitie exploitatie scenario's	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Inkomsten eerste 10 jaar	0	237.500	317.880	1.010.759	1.984.599	3.841.698	5.683.797
Eerste contractsverlenging van 10 jaar	0	25.000	50.000	100.000	200.000	300.000	400.000
Daaropvolgende contractsverlengingen	0	25.000	50.000	100.000	200.000	300.000	400.000
Totaal inkomsten Tuintje in mijn Hart	0	287.500	417.880	1.210.759	2.384.599	4.441.698	6.483.797

Opbrengstenverdeling

De opbrengsten (netto royalty's) van de films worden conform de Fondsvoorwaarden (10.6) verdeeld tussen de Participanten en Managing Partner die vervolgens zijn aandeel ook aanwendt voor het terugbetalen van haar financiers. Op basis van de Fondsvoorwaarden zou voor de Participanten in de verschillende scenario's de volgende opbrengsten beschikbaar kunnen zijn per film:

SNEEKWEEK

Opbrengstenverdeling							
Definitie exploitatie scenario's	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
beschikbaar voor participanten	0	158.125	260.986	611.402	934.820	1.860.514	2.779.459

TUINTJE IN MIJN HART

Opbrengstenverdeling							
Definitie exploitatie scenario's	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
beschikbaar voor participanten	0	158.125	260.986	611.402	934.820	1.860.514	2.779.459

Rendementsberekening

In het onderstaande overzicht is vervolgens een mogelijk rendement benaderd bij de diverse scenario's. Afhankelijk van het uiteindelijke resultaat kunt u tussentijds het gemiddelde rendement zelf berekenen.

SNEEKWEEK

Rendementsberekening bij IB 52%	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Inleg	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Afschrijving ineens	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Mkb 14% bij aftrek	1.400	1.400	1.400	1.400	1.400	1.400	1.400
Aftrek eerste jaar van productie 1*	8.600	8.600	8.600	8.600	8.600	8.600	8.600
Belastingbesparing Box 1 52% voor première 1,2*	4.472	4.472	4.472	4.472	4.472	4.472	4.472
Belastingbesparing Box 3 eerste jaar 3*	60	60	60	60	60	60	60
Inkomsten per participatie na première	0	878	1.450	3.397	5.193	10.336	15.441
Mkb 14% af van inkomsten	0	123	203	476	727	1.447	2.162
Belasting over inkomsten (IB 52%)	0	393	648	1.519	2.323	4.622	6.905
Totaal effect belastingen en inkomsten 4*	4.532	5.018	5.334	6.410	7.403	10.246	13.068
Rendement (IB52%)	-9,36%	0,35%	6,67%	28,19%	48,06%	104,92%	161,36%

TUINTJE IN MIJN HART

Rendementsberekening bij IB 52%	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Inleg	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Afschrijving ineens	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Mkb 14% bij aftrek	1.400	1.400	1.400	1.400	1.400	1.400	1.400
Aftrek eerste jaar van productie 1*	8.600	8.600	8.600	8.600	8.600	8.600	8.600
Belastingbesparing Box 1 52% voor première 1,2*	4.472	4.472	4.472	4.472	4.472	4.472	4.472
Belastingbesparing Box 3 eerste jaar 3*	60	60	60	60	60	60	60
Inkomsten per participatie na première	0	878	1.450	3.397	5.193	10.336	15.441
Mkb 14% af van inkomsten	0	123	203	476	727	1.447	2.162
Belasting over inkomsten (IB 52%)	0	393	648	1.519	2.323	4.622	6.905
Totaal effect belastingen en inkomsten 4*	4.532	5.018	5.334	6.410	7.403	10.246	13.068
Rendement (IB52%)	-9,36%	0,35%	6,67%	28,19%	48,06%	104,92%	161,36%

1. De maximale aftrek voor Participanten natuurlijke personen is in beginsel beperkt tot het bedrag van maximaal 2 maal de participatie ad € 10.000,- in de vorm van afschrijving ineens, minus 14% van dit bedrag wegens de toepassing van de MKB vrijstelling. Het rendement is berekend voor een IB-tarief van 52% voor natuurlijke personen.
2. In de berekening is er van uitgegaan dat de drukkende voortbrengingskosten van de film in 2015 worden gemaakt.
3. Verder geldt als uitgangspunt dat Participanten gedurende hun deelneming aan het Fonds vermogensrendementsheffing verschuldigd zijn en dat de Participanten hun participaties niet met vreemd vermogen financieren, hetgeen het fiscale voordeel zou kunnen beïnvloeden.
4. De totale opbrengsten zijn het bedrag van de participatie, de opbrengst uit exploitatie, de besparing op de vermogensrendementsheffing en de eventuele belastingbesparing.

Uitgaande van een IB-tarief van **42%** voor natuurlijke personen en de overige hiervoor onder 1) t/m 4) genoemde veronderstellingen is in het volgende overzicht het mogelijk rendement per film bij de diverse scenario's benaderd.

SNEEKWEEK

Rendementsberekening bij IB 42%	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Inleg	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Afschrijving ineens	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Mkb 14% bij aftrek	1.400	1.400	1.400	1.400	1.400	1.400	1.400
Aftrek eerste jaar van productie 1*	8.600	8.600	8.600	8.600	8.600	8.600	8.600
Belastingbesparing Box 1 42% voor première 1,2*	3.612	3.612	3.612	3.612	3.612	3.612	3.612
Belastingbesparing Box 3 eerste jaar 3*	60	60	60	60	60	60	60
Inkomsten per participatie na première	0	878	1.450	3.397	5.193	10.336	15.441
Mkb 14% af van inkomsten	0	123	203	476	727	1.447	2.162
Belasting over inkomsten (IB 42%)	0	317	524	1.227	1.876	3.733	5.577
Totaal effect belastingen en inkomsten 4*	3.672	4.233	4.598	5.842	6.990	10.275	13.536
Rendement (IB42%)	-26,56%	-15,34%	-8,04%	16,84%	39,79%	105,50%	170,72%

TUINTJE IN MIJN HART

Rendementsberekening bij IB 42%	flop	low	low medium	medium	medium high	high	very high
Inleg	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Afschrijving ineens	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Mkb 14% bij aftrek	1.400	1.400	1.400	1.400	1.400	1.400	1.400
Aftrek eerste jaar van productie 1*	8.600	8.600	8.600	8.600	8.600	8.600	8.600
Belastingbesparing Box 1 42% voor première 1,2*	3.612	3.612	3.612	3.612	3.612	3.612	3.612
Belastingbesparing Box 3 eerste jaar 3*	60	60	60	60	60	60	60
Inkomsten per participatie na première	0	878	1.450	3.397	5.193	10.336	15.441
Mkb 14% af van inkomsten	0	123	203	476	727	1.447	2.162
Belasting over inkomsten (IB 42%)	0	317	524	1.227	1.876	3.733	5.577
Totaal effect belastingen en inkomsten 4*	3.672	4.233	4.598	5.842	6.990	10.275	13.536
Rendement (IB42%)	-26,56%	-15,34%	-8,04%	16,84%	39,79%	105,50%	170,72%

RISICO'S

Aan ondernemen en dus ook aan het deelnemen aan het Fonds als vennoot, evenals aan de productie en exploitatie van de Films zijn risico's verbonden. In deze paragraaf wordt een groot aantal risico's beschreven, deze paragraaf beoogt geenszins uitputtend te zijn. In het tweede deel van deze paragraaf wordt aangegeven of voor bepaalde risico's verzekeringen zullen worden afgesloten, in andere gevallen wordt het beschreven risico geanalyseerd.

Risico's specifiek verbonden aan het deelnemen in het Fonds:**Debiteuren**

- Deelnemende Participanten die hun aandeel niet betalen;
- Het niet daadwerkelijk ontvangen van de aan de Participanten toekomende gelden conform prospectus, bijvoorbeeld door niet meewerken van distributeur, Managing Partner of anderszins, bijvoorbeeld faillissement van de distributeur;
- Niet betalende debiteuren dan wel het eventueel intreden van een ontbindende of opschortende voorwaarde in de met derden gesloten overeenkomsten.

Financiering

- Niet volledige plaatsing van het Fonds kapitaal en daarmee samenhangende herfinanciering;
- Het tot stand komen van (een van) de film(s) tegen hogere kosten dan begroot (en derhalve gefinancierd).

Fiscaal / Rendement

- Naast deze risico's is als specifiek risico voor deelneming in dit Fonds nog te noemen het verschil in interpretatie van de fiscale kwalificatie van de participatie, die effect kan hebben op het rendement of het wijzigen van (fiscale) wetgeving die invloed heeft op het rendement;
- Het risico dat door onvoorziene omstandigheden uitkeringen aan de Participanten niet, of op een ander tijdstip plaatsvinden dan in dit prospectus is voorzien;
- Indien een maatschap wordt gestaakt, kan er sprake zijn van een latente belastingclaim, zeker als de inkomsten uit exploitatie voor een Participant minder hebben bedragen dan 200% van de participatie.

Productie van de Films

- Het niet of niet tijdig tot stand komen van (een van) de film(s) door bijvoorbeeld budgetoverschrijdingen, fouten van toeleveranciers en dergelijke;

- Het onbruikbaar raken of niet langer beschikbaar zijn van voor de film(s) essentiële personen, onder andere door het plaatsvinden van ongevallen, ziekte of overlijden van voor de productie(s) belangrijke personen, of essentiële zaken, zoals diefstal of verduistering van voor de productie(s) benodigde goederen;
- Weersomstandigheden (of het plaatsvinden van natuur- of andere rampen) bij of tijdens het vervaardigen van de film(s) die het productieproces vertragen, althans het niet of niet volledig door een verzekeringspolis gedekt zijn van die of andere gebeurtenissen;
- Schade aan het 'materiaal' waardoor de beschadigde opnamen opnieuw dienen te worden gedaan;
- Het onvoldoende, niet of niet tijdig nakomen door leveranciers of medewerkers aan de film(s) van hun verbintenissen;
- Het starten met de opnamen voordat een Completion Bond is afgegeven.

Exploitatie / Marktrisico

- Tegenvallende exploitatie opbrengsten of de onmogelijkheid om de film(s) te exploiteren, bijvoorbeeld door gebrek aan belangstelling bij afnemers. Inkomsten ontvangen uit de exploitatie van de films zijn zowel naar de aard van het product als naar de aard van de (afzet)markt onzeker.
- Kosten juridische procedures.

Aansprakelijkheid van Participanten

- De Participanten zijn vennoten in een Maatschap. Naar huidig recht zijn vennoten in een Maatschap ieder voor een gelijk deel van een schuld van de Maatschap aansprakelijk. Bij wijze van voorbeeld: stel er is een schuld van 100 en er zijn vijftig vennoten, dan is iedere vennoot aansprakelijk voor een bedrag van 2.

De risico's die een vennoot loopt zijn echter, zeker waar het betreft aansprakelijkheid jegens derden, beperkt.

De financiering voor het deel van de productiekosten van de films dat niet wordt gedekt door het kapitaal van de Participanten wordt aangetrokken door de Managing Partner op eigen naam. De Managing Partner is voor die financiers de contractspartij en jegens hen aansprakelijk voor een correcte nakoming van de gesloten overeenkomst(en). Bovendien geldt dat sprake zal zijn van zogeheten *limited recourse* financiering: de verstrekte financiering dient alleen terug te worden betaald uit inkomsten uit exploitatie van de films, indien er inkomsten zijn.

Het Fonds zou schulden kunnen maken bij leveranciers, bijvoorbeeld wanneer de productie van (een van) de film(s) over budget zou gaan en de kosten derhalve niet meer gedekt zijn door de gerealiseerde financiering. Aangezien de productie mede is gedekt door een zogeheten completion bond, zal de Managing Partner wanneer hij voorziet dat de productiekosten het budget zullen overstijgen een beroep doen op de completion bond. In dat geval zijn de eventuele meerkosten voor rekening van de completion guarantor. Voor een nadere toelichting op de completion bond, zie hierna verderop in deze paragraaf.

Verzekeringen

De uitvoerende producent zal alle gebruikelijke verzekeringen voor een filmproductie afsluiten om zo zoveel mogelijk van de aan de productie verbonden risico's te beperken. Hieronder vallen in ieder geval de volgende verzekeringen:

- Non-appearance en Film Producers Indemnity
- Filmnegatief en 'faulty'
- Rekwisieten, sets en garderobe
- Wettelijke aansprakelijkheid

Deze verzekeringen dekken onder andere schade aan het negatief en het wegens ziekte niet verschijnen of uitvallen van acteurs. Voor sommige omstandigheden zullen geen verzekeringen worden afgesloten, zoals het debiteurenrisico. Wel zal een zogeheten *Completion Bond* worden afgesloten (zie hierna in deze paragraaf).

Completion Bond

Om het risico dat een film niet zou worden vervaardigd zoveel mogelijk te beperken, zal met betrekking tot de productie van de films een zogeheten *Completion Bond* worden afgesloten, waarbij aan de producent een zogeheten *Completion Guaranty* zal worden afgegeven.

De *Completion Bond* is een overeenkomst waarbij de *guarantor* ten behoeve van de financiers garandeert dat de betreffende film tot stand zal komen, en voor zover daar meer kosten voor nodig zijn dan begroot, worden die meerkosten betaald door de *guarantor*.

Alhoewel de *Completion Bond* geen debiteurenrisico dekt, zal de *guarantor*, alvorens een overeenkomst aan te gaan, verlangen dat financiering van het door haar goedgekeurde budget voor de betreffende film juridisch rond is.

De *Completion Guaranty* biedt geen volledige zekerheid dat een film zal worden voltooid. Zoals bij schadeverzekeringen kan de *guarantor*, indien zij meent dat de kosten van voltooiing van een betreffende film meer bedragen dan de reeds geïnvesteerde bedragen, de film *total loss* verklaren: in dat geval zullen aan de partij aan wie de *guaranty* is afgegeven de reeds in de film geïnvesteerde gelden worden uitgekeerd. Tenslotte kent de *Completion Bond*, net zoals een verzekering, bepaalde uitsluitingen, zoals onder meer voor kosten vanwege terrorisme, nucleaire rampen, etc.

De *Completion Bond* dekt de in een film geïnvesteerde gelden. In geval van een *total loss* resteert een verlies voor de Participanten van de investering in het Fonds.

Bescherming Participanten

Ter bescherming van de Participanten zullen de Participanten niet toetreden tot het Fonds en zullen de door hen gestorte kapitalen niet ter beschikking komen aan het Fonds, voordat de *Completion Guaranty* van kracht is geworden.

Zolang de *Completion Guaranty* niet van kracht is geworden, komen aangegane verplichtingen zoals de emissie, oprichting, beheer van het Fonds en de filmproducties, aldus niet voor rekening en risico van de Participanten.

Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen houdt toezicht op royalty's, incasso en de verdeling van de filmopbrengsten. Zij is degene die o.a. de inleg van de Participanten int en deze achterhoudt tótdat de *Completion Bond* is afgegeven, alsmede optreedt als Collection agent.

De Stichting is een onafhankelijke organisatie die is opgericht om voor verschillende films de belangen en de geldstromen van de Participanten te behartigen. Zij doet de incasso en repartitie van filmopbrengsten vanuit haar functie als Collection agent.

De Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen heeft geen verplichting om gelden te innen, maar houdt toezicht en spant zich daar specifiek voor in. Zij dekt bijvoorbeeld niet het risico af van de niet-betalende distributeur.

Accountant

Van der Veen & Kromhout Registeraccountants heeft een onderzoeksrapport uitgebracht over de rendementsberekening. Dit onderzoeksrapport is opgenomen als bijlage (Hoofdstuk) 15 van dit prospectus.

Ontoereikende financiering van het eigen vermogen

Indien de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kunnen de betrokken partijen besluiten om de structuur van de financiering te herzien. Er is dan de mogelijkheid om meer vreemd vermogen aan te trekken, of om een deel van de eerste toekomstige filmopbrengsten aan te wenden voor de dekking van de productiekosten. Ook bestaat de mogelijkheid om het budget te herzien. Een oplossing kan tevens zijn dat een gedeelte van de verschuldigde producersfee niet uitbetaald wordt. In plaats van betaling verkrijgt de producent een recht op de opbrengsten van de films. Deze aanspraak heeft alsdan invloed op de aan de Participanten toekomende opbrengsten en beïnvloedt het rendement.

Indien tot herfinanciering zal worden besloten, zal dit op een wijze plaatsvinden die voor de Participanten zo min mogelijk negatieve gevolgen zal hebben voor de aangegeven rendementen.

Gevolgen van intreden risico's

Indien een film niet tot stand komt

Als een film niet zou worden vervaardigd vanwege het realiseren van één van de hierboven genoemde risico's, is er geen mogelijkheid tot exploitatie. Er wordt dan zeker geen positief rendement gehaald en thans is niet te beschrijven in welke gevallen wel en in welke gevallen niet een deel van het gestorte kapitaal kan worden geretourneerd (dat zal immers mede afhankelijk zijn van de vraag of het risico dat zich voordeed valt onder een afgesloten verzekering en hoeveel gelden inmiddels zijn besteed).

De film komt wel tot stand

Het is ook mogelijk dat zich een risico verwezenlijkt en de film wél wordt vervaardigd. In die situatie zal dat, tenzij de kosten volledig door een verzekering of de Completion Guaranty worden gedekt, betekenen dat de film op een andere wijze of aanvullend moet worden gefinancierd. Zeker als sprake is van verandering van fiscale regelgeving of inzichten of aanvullende financiering zal dat (meer of minder ernstige) gevolgen kunnen hebben voor het rendement.

Dit prospectus is vastgesteld op 26 mei 2015 en openbaar gemaakt op 27 mei 2015.

Het prospectus wordt uitgegeven door het SNEEKWEEK IN MIJN HART Filmfonds.

Het Fonds is opgericht op 26 mei 2015 en gevestigd te Eernewoude.

Het prospectus is als drukwerk verkrijgbaar ten kantore van het SNEEKWEEK IN MIJN HART Filmfonds en wordt op verzoek kosteloos toegezonden. Op verzoek is ten kantore van het Fonds inzage mogelijk in de originele oprichtingsstukken, vennootschapsovereenkomst, contracten, financiële informatie, verklaringen en andere documenten.

Het aanbod om te participeren in het Fonds is uitsluitend tot Nederlandse ingezetenen en belastingplichtigen gericht.

Het Fonds is voor het aanbieden van effecten aan het publiek of het toelaten van effecten tot de handel op een in Nederland gelegen of functionerende markt niet vergunningplichtig ingevolge de wet en staat niet onder toezicht van de Autoriteit Financiële Markten.

Dit prospectus is geldig zolang de emissie loopt. Het Fonds kan besluiten de emissie te verlengen of vervroegd te beëindigen.

De in dit prospectus vervatte aanbiedingen kunnen te allen tijde worden ingetrokken.

Hierbij verklaart SNEEKWEEK IN MIJN HART Filmfonds dat zij alle redelijke maatregelen heeft genomen om de in dit prospectus opgenomen gegevens op hun juistheid te controleren. Alle in dit prospectus verstrekte informatie is, voor zover het Fonds bekend had kunnen zijn, in overeenstemming met de werkelijkheid en er zijn geen gegevens weggelaten die de strekking van de inhoud zouden kunnen veranderen.

12. BETROKKEN PARTIJEN

- Freeze Film BV
Ds. v/d Veenweg 4-A
9264 TA Eernewoude
- SneekWeek in mijn Hart Filmfonds
Ds. v/d Veenweg 4-A
9264 TA Eernewoude
- Stichting Administratiekantoor Filminvesteringen
Parurestraat 6
1336 TP Almere
- *Accountant*
Van der Veen & Kromhout Accountants
Dr. M.L. Kingsingel 7
Postbus 175
9200 AD Drachten
- Stichting Plaatsingskantoor Filminvesteringen
Postbus 2684
8901 AD Leeuwarden

13. OPENINGSBALANS

<u>Openingsbalans:</u>			
Films plus bijkomende kosten	€ 5.796.000	kapitaal Participanten	€ 1.800.000
		kapitaal Managing Partner	€ 3.201.000
		totaal kapitaal	€ 5.001.000
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		MG	€ 700.000
		TV opbrengsten	€ 95.000
Totaal	€ 5.796.000	Totaal	€ 5.796.000

Gespecificeerd is dit:

<u>Openingsbalans SneekWeek:</u>			
Films plus bijkomende kosten	€ 2.696.000	kapitaal Participanten	€ 900.000
		kapitaal Managing Partner	€ 1.446.000
		totaal kapitaal	€ 2.346.000
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		MG	€ 350.000
Totaal	€ 2.696.000	Totaal	€ 2.696.000

<u>Openingsbalans Tuintje in mijn Hart:</u>			
Films plus bijkomende kosten	€ 3.100.000	kapitaal Participanten	€ 900.000
		kapitaal Managing Partner	€ 1.755.000
		totaal kapitaal	€ 2.655.000
		pre-sales die voor de productie worden gebruikt:	
		MG	€ 350.000
		TV opbrengsten	€ 95.000
Totaal	€ 3.100.000	Totaal	€ 3.100.000

FONDSVOORWAARDEN

PARTIJEN

De besloten vennootschap Freeze Film B.V., gevestigd te (9264 TA) Eernewoude aan de DS. v/d Veenweg 4-A, hierna te noemen de "Managing Partner"

en

de heer B. Tulp, wonende te (1096 CR) Amsterdam aan de Ouderkerkerdijk 41, hierna de "Eerste Participant";

OVERWEGINGEN

- A dat partijen tezamen met een of meer andere Participanten (zoals hierna gedefinieerd) in de vorm van een (stille) maatschap een onderneming willen exploiteren die tot doel heeft de productie en exploitatie van de speelfilms "SneekWeek" en "Tuintje in mijn Hart";
- B dat partijen hierbij de onder A bedoelde maatschap willen oprichten, de voorwaarden daarvan willen vaststellen, de rechten en verplichtingen van Participanten en regels willen vaststellen met betrekking tot het management en de exploitatie van de onderneming.

OVEREENKOMST

I Voorwaarden

De Participanten stellen hierbij de volgende voorwaarden voor en bepalingen vast.

Artikel 1 Definities

1.1 In deze voorwaarden wordt verstaan onder:

1.1.1 films: de speelfilms voorlopig getiteld 'SneekWeek' naar het scenario van Alex van Galen en Lars Boom en geregisseerd door Martijn Heijne en "Tuintje in mijn hart" naar het scenario van Maarten Lebens en Lars Boom en geregisseerd door Frank Lammers;

1.1.2 het Fonds: de (stille) maatschap opgericht middels deze overeenkomst;

1.1.3 fondsvermogen: het eigen vermogen van het Fonds, het saldo van de bezittingen en de schulden van het Fonds;

1.1.4 fondsvoorwaarden: de voorwaarden en bepalingen met betrekking tot het Fonds, zoals hierbij vastgelegd en zoals in de toekomst overeenkomstig deze bepalingen eventueel gewijzigd;

1.1.5 het inschrijfformulier: het formulier waarmee een persoon aan de Managing Partner te kennen geeft een participatie te willen verwerven;

1.1.6 Participant: een houder van een participatie in het Fonds als ook de Managing Partner;

1.1.7 participatie: een recht van deelneming in het Fondsvermogen van nominaal EUR 10.000,-;

1.1.8 prospectus: het prospectus van het Fonds;

1.1.9 vergadering van Participanten: de vergadering van Participanten als bedoeld in artikel 11;

Artikel 2 Naam, zetel, duur en doel

2.1 Het Fonds is genaamd: SneekWeek in mijn Hart Filmfonds.

2.2 Het Fonds is gevestigd in Nederland ten kantore van de Managing Partner.

2.3 Het Fonds is opgericht voor onbepaalde tijd.

2.4 Het Fonds heeft tot doel het voor rekening en risico van de Participanten produceren en exploiteren van de films, teneinde de Participanten in de baten en lasten te doen delen.

Artikel 3 Management

3.1 De Managing Partner is belast met de bedrijfsvoering van het Fonds.

3.2 De Managing Partner is bevoegd haar taken geheel of gedeeltelijk te doen uitoefenen door één of meer door haar te benoemen derden. Eventuele uitbesteding van taken doet aan de verantwoordelijkheid van de Managing Partner niets af.

3.3 De Managing Partner handelt steeds in het belang van het Fonds.

Artikel 4 Beheer en vertegenwoordiging

4.1 Het beheer van het Fonds is met uitsluiting van alle andere Participanten opgedragen aan de Managing Partner. De Managing Partner is/wordt door de medeparticipanten bij toetreding tot het Fonds onherroepelijk gevolmachtigde om, mits handelende binnen de grenzen van het Fonds, als zelfstandig bevoegde en gevolmachtigde (vennoot), voor het Fonds en haar vennoten te handelen en te tekenen, het Fonds en haar vennoten aan derden en derden aan het Fonds en haar vennoten te verbinden, een en ander behoudens en met inachtneming van het in de volgende leden bepaalde.

De Managing Partner zal voor alle daden van vertegenwoordiging van het fonds aan haar wederpartij kenbaar maken dat zij handelt namens zichzelf en als gevolmachtigde van de vennoten en gezamenlijk vormende de maatschap, zodat alle vennoten gebonden zijn, waarbij melding wordt gemaakt van de beperkingen van haar vertegenwoordigingsbevoegdheid, zoals hierna in lid 2 vermeld.

De Managing Partner is belast met het afsluiten en nakomen van overeenkomsten inzake de financiering, productie en exploitatie van de films en het naar eigen goeddunken uitoefenen van alle daaruit voortvloeiende rechten, een en ander op eigen naam maar voor rekening en risico van het Fonds en met inachtneming van het bepaalde in de Fondsvoorwaarden en het prospectus. Na oplevering zal de Managing Partner de juridische eigenaar zijn van de films.

4.2 De Managing Partner behoeft de goedkeuring van de vergadering van Participanten voor de volgende besluiten:

4.2.1 het stellen van borgtochten en het verstrekken van waarborgsommen echter met uitzondering van de door de bedrijfsvoering gebruikelijke borgtochten en waarborgsommen;

- 4.2.2 het aangaan van overeenkomsten, waarbij aan het Fonds een bankkrediet wordt verleend;
- 4.2.3 het ter leen verstrekken van gelden en het ter leen aantrekken van gelden;
- 4.3 De Managing Partner heeft, onverminderd haar bevoegdheden als bedoeld in lid 1, en voor zover toepasselijk in afwijking van lid 2, geen goedkeuring nodig van de vergadering van Participanten voor de volgende rechtshandelingen:
 - 4.3.1 het aangaan van financieringsovereenkomsten die de Managing Partner op de marktconforme voorwaarden sluit ten behoeve van de realisering van de films;
 - 4.3.2 het berusten in rechtsvordering of het voeren van processen zowel eisend als werend, voor zover het betreft rechtsvorderingen en processen welke nodig zijn voor de normale bedrijfsvoering;
- 4.4 Voor het afzetten van de Managing Partner is eenzelfde gekwalificeerde meerderheid vereist als voor het wijzigen van de Fondsvoorwaarden.

Artikel 5 Participaties en register van Participanten

- 5.1 Het Fondsvermogen is verdeeld in participaties. Ieder participatie geeft recht op een evenredig deel van het Fondsvermogen en is niet overdraagbaar zonder toestemming van alle houders van participaties. De Participanten zijn ieder naar rato van ieders participatie(s) aansprakelijk jegens het Fonds en jegens derden voor verplichtingen aangegaan door het Fonds. De aansprakelijkheid van een Participant kan het bedrag van de participatie te boven gaan.
- 5.2 De Managing Partner houdt een register van Participanten bij, waarin de namen en adressen van alle Participanten zijn opgenomen met vermelding van het aantal door iedere Participant gehouden participaties en het door ieder van hen ingelegde kapitaal.
- 5.3 Alle inschrijvingen en wijzigingen in het register van Participanten worden getekend door de Managing Partner.
- 5.4 Tegenover de Participant strekt de inschrijving in het register van Participanten tot volledig bewijs van gerechtigheid en in het kapitaal van het Fonds, behoudens tegenbewijs aan de zijde van betrokken Participant.
- 5.5 Op eerste verzoek van een Participant zal hem kosteloos een op hem betrekking hebbend uittreksel uit het register van Participanten worden verstrekt. Er worden geen participatiebewijzen uitgegeven.
- 5.6 In geval van ontbinding van de huwelijksvermogensgemeenschap waarin de Participant is gehuwd, zowel bij verdeling van een gemeenschap van goederen of een vorm van deelgenootschap, is voor verkrijging of toedeling van participaties mededeling aan de Managing Partner vereist.
- 5.7 Bij oprichting van het Fonds niet geplaatste participaties kunnen door de Managing Partner worden gehouden voor rekening en risico van toekomstige Participanten en zullen in dat geval uiterlijk acht maanden na de oprichting van het Fonds worden geplaatst. In afwijking van het bepaalde in artikel 7.1 verlenen de Participanten voor een dergelijke (na)plaatsing de Managing Partner hierbij de nodige volmacht(en).

Artikel 6

Uitgifte en verkrijging van participaties

- 6.1 Verzoeken tot uitgifte van participaties dienen bij de Managing Partner te worden ingediend, zulks onder overlegging van alle door de Managing Partner verzochte gegevens. De Managing Partner is niet verplicht een verzoek tot uitgifte in te willigen indien, naar het uitsluitende oordeel van de Managing Partner, uitgifte strijdig is met enige wettelijke bepaling, de Fondsvoorwaarden of anderszins niet in het belang van het Fonds en/ of de Participanten is. Het recht van gunning wordt uitdrukkelijk voorbehouden.
- 6.2 Uitsluitend Nederlandse staatsburgers en rechtspersonen kunnen Participant zijn. Een Participant dient zijn participatie(s) voor eigen rekening en risico te houden.
- 6.3 Uitgifte, overdracht en toedeling van participaties kan slechts geschieden per participatie met een nominale waarde van EUR 10.000,- of een meervoud daarvan. Verzoeken om deelparticipaties worden niet toegekend dan met goedkeuring van de Managing Partner.
- 6.4 De uitgifteprijs van een participatie bedraagt EUR 10.000,-.
- 6.5 Uitgifte van participaties op naam door het Fonds en verkrijging daarvan door een Participant komt tot stand door een desbetreffende inschrijving in het register van participaties door het Fonds, met inachtneming van de voorwaarden vermeld in het prospectus en het inschrijfformulier.

Artikel 7

Toetreding Participanten

- 7.1 Voor de toetreding van nieuwe Participanten, anders dan krachtens vererving of legaat is voorafgaande toestemming van elk der Participanten vereist. De Participanten kunnen voor deze toestemming geen machtiging geven. Zij kunnen zich zo nodig ter zake wel op een vergadering van Participanten doen vertegenwoordigen.
- 7.2 Nieuwe Participanten treden toe op het moment dat de bestaande Participanten dit hebben bepaald.
- 7.3 Toetreding door samenwerkingsverbanden is niet toegestaan. Hiermee wordt bedoeld dat het een Participant niet is toegestaan een derde persoon aan te nemen als deelgenoot in een participatie.

Artikel 8

Uittreding en overdracht

- 8.1 De voorafgaande toestemming van elk der Participanten is voorts vereist:
 - (i) voor overdracht door een Participant van zijn hoedanigheid en de daarmee corresponderende rechten uit hoofde van deze overeenkomst;
 - (ii) voor vestiging van een recht van vruchtgebruik door een Participant op diens participatie;
 - (iii) voor overgang van een participatie door juridische fusie ex artikel 2:309 BW.
- 8.2 De vereiste toestemming wordt in ieder geval geacht te zijn verleend, indien de Managing Partner schriftelijk aan alle Participanten toestemming heeft gevraagd voor de in lid (1) bedoelde toetreding, overdracht, vestiging of overgang en die toestemming niet binnen vier weken en één dag na dagtekening van het verzoek wordt geweigerd.

- 8.3 Een Participant treedt uit het Fonds
- (a) In geval van overdracht of juridische fusie zoals bedoeld in lid 2 sub (i) of (iii) van dit artikel;
 - (b) bij besluit van de vergadering van Participanten, wegens een gewichtige reden in de zin van Artikel 7A: 1684 Burgerlijk Wetboek 44, op de dag in de opzegging bepaald;
- 8.4 In geval een Participant (de "vervreemdende Participant") zijn participatie na verkregen goedkeuring krachtens het in lid 2 van dit artikel bepaalde wenst te vervreemden (anders dan middels fusie ex artikel 2:309 BW), geeft hij daarvan schriftelijk kennis aan de Managing Partner onder vermelding van de vraagprijs ter zake van zijn participatie (de "vraagprijs"). De schriftelijke kennisgeving aan de Managing Partner zal aangemerkt worden als een aanbod. Binnen één (1) maand na de datum van schriftelijke kennisgeving aan de Managing Partner zal de Managing Partner schriftelijk mededelen dat zij de door de vervreemdende Participant aangeboden deelneming tegen betaling van de vraagprijs wenst te verkrijgen, bij gebreke waarvan de vervreemdende Participant gerechtigd zal zijn om, met inachtneming van het in lid vijf van dit artikel bepaalde, zijn participatie aan derden te koop aan te bieden voor een prijs die, tenzij de Managing Partner ondubbelzinnig heeft verklaard dat zij de deelneming in het geheel niet wenst te verkrijgen, nimmer lager zal mogen liggen dan de vraagprijs.
- 8.5 Overdracht van een participatie dient te geschieden bij onderhandse of authentieke akte en daarop volgende mededeling van de overdracht door de vervreemdende Participant aan de Managing Partner door middel van toezending van een afschrift van de betreffende akte.
- 8.6 In geval van uittreding als bedoeld in artikel 8 lid 3 onder (b) is een Participant ten aanzien van wie het Fonds wordt beëindigd gerechtigd tot het saldo van zijn kapitaalrekening per datum van uittreding. Het bedrag wordt betaalbaar op de dag van beëindiging van het Fonds in haar geheel.
- 8.7 Ingeval van uittreding als bedoeld in artikel 8 lid 3 onder (b) zal het Fonds van rechtswege worden voortgezet door de overige Participanten, waarbij alle rechten van de uittredende Participant van rechtswege overgaan op de overblijvende Participanten, een en ander pro rata het bedrag van hun inbreng.
- 8.8 De Managing Partner is onherroepelijk gemachtigd, zo nodig alle rechtshandelingen te verrichten die ten doel hebben de overdracht van de rechten van de Participanten ten aanzien van wie het Fonds wordt beëindigd aan de overblijvende Participanten te bewerkstelligen.
- 8.9 Indien een Participant komt te overlijden dienen zijn rechtsopvolgers binnen één maand na overlijden de Managing Partner hiervan op de hoogte te stellen en aan te geven wie gerechtigde is tot de participaties van de overledene. Indien een participatie tot een onverdeeldheid behoort, kunnen de gerechtigde slechts door een door hen schriftelijk aangewezen persoon hun uit dat participatie voortvloeiende rechten uitoefenen.

Artikel 9 Kosten en vergoedingen

- 9.1 Ten laste van het Fonds komen alle in redelijkheid te maken kosten, lasten en belastingen, te weten:
- 9.1.1 de belastingen en rechten, die ter zake van het Fonds als zodanig alsmede ter zake van de transacties van het Fonds worden geheven;

9.1.2 de kosten verbonden aan het oproepen en houden van vergadering van Participanten en de (overige) kosten voor het doen van mededelingen, oproepingen en opgaven;

9.1.3 de kosten van productie van de films, waaronder ook de kosten voortvloeiende uit de Overdrachtovereenkomst en de afspraken met de Managing Partner inzake de aan haar toekomende vergoeding, bestaande uit een managementvergoeding (zie 9.2) en overheadvergoeding voor gemaakte kantoorkosten e.d.;

9.1.4 de kosten van de premières van beide films in Nederland, voor zover deze niet worden gedragen door de distributeur.

9.2 De Managing Partner is gerechtigd tot een eenmalige managementvergoeding welke gelijk is aan de in de productiebegroting van de films opgenomen producers' fee.

Artikel 10 Verslaggeving en jaarrekening

10.1 Het boekjaar van het Fonds is gelijk aan het kalenderjaar.

10.2 Het Fonds heeft een separate administratie en (bank)rekening.

10.3 Jaarlijks binnen vier maanden na afloop van het boekjaar maakt de Managing Partner voor het Fonds een jaarrekening op bestaande uit een balans en een winst-en-verliesrekening met een toelichting daarop, overeenkomstig de op dat moment geldende wettelijke voorschriften van het Burgerlijk Wetboek.

10.4 De Managing Partner stelt de jaarrekening van het Fonds vast.

10.5 Zo spoedig mogelijk na vaststelling van de hiervoor bedoelde jaarrekening wordt deze voor de Participanten beschikbaar.

10.6 SNEEKWEEK: De eerste € 1.055.000 bruto opbrengsten wordt voor 55% toegerekend aan de overige Participanten en 45% aan de Managing Partner. Voorts wordt voor de volgende € 975.000 bruto opbrengsten voor 20% toegerekend aan de overige Participanten en 80% aan de Managing Partner. De opbrengsten daarna worden als volgt verdeeld: 45% voor de overige Participanten en 55% voor de Managing Partner. Uitkering kan eventueel geschieden onder inhouding van een voorziening voor debiteuren. De productie- en overige kosten van de film worden eerst zoveel mogelijk toegerekend aan de Participanten, met uitzondering van de Managing Partner, tot maximaal 2 maal het bedrag van de nominale waarde van een participatie, per participatie. Het resterende negatieve resultaat wordt toegerekend aan de Managing Partner.

TUINTJE IN MIJN HART: De eerste € 1.055.000 bruto opbrengsten wordt voor 55% toegerekend aan de overige Participanten en 45% aan de Managing Partner. Voorts wordt voor de volgende € 975.000 bruto opbrengsten voor 20% toegerekend aan de overige Participanten en 80% aan de Managing Partner. De opbrengsten daarna worden als volgt verdeeld: 45% voor de overige Participanten en 55% voor de Managing Partner. Uitkering kan eventueel geschieden onder inhouding van een voorziening voor debiteuren. De productie- en overige kosten van de film worden eerst zoveel mogelijk toegerekend aan de Participanten, met uitzondering van de Managing Partner, tot maximaal 2 maal het bedrag van de nominale waarde van een participatie, per participatie. Het resterende negatieve resultaat wordt toegerekend aan de Managing Partner.

- 10.7 Indien de structuur van de financiering dient te worden herzien, bijvoorbeeld als de plaatsing van de participaties niet of niet geheel slaagt, kan ervoor worden gekozen om meer vreemd vermogen aan te trekken, een deel van de eerste toekomstige filmopbrengsten aan te wenden voor de dekking van de productiekosten, het budget te herzien of een gedeelte van de producersfee niet uit te betalen. De betrokken partijen kunnen ervoor kiezen al dan niet tot een wijziging van de financieringsstructuur te besluiten, mits door een gewijzigde financieringsstructuur de verwachte rendementen niet beduidend ten nadele van Participanten wordt beïnvloed.

Artikel 11 Vergadering van Participanten

- 11.1 De Managing Partner kan jaarlijks (en telkens als de Managing Partner dit in het belang van de Participanten acht) een vergadering van Participanten bijeen roepen.
- 11.2 De oproeping voor de vergadering van Participanten wordt door de Managing Partner gericht aan de Participanten, ten minste veertien dagen vóór de aanvang van de vergadering, de dag van oproeping en van de vergadering niet meegerekend. In de oproeping zal de plaats waar, alsmede het tijdstip waarop, de vergadering zal worden gehouden zijn aangegeven. Tevens zal daarin worden opgenomen de agenda en de inhoud van alle stukken waarvan kennisneming voor de Participanten van belang is, dan wel de plaats of de plaatsen waar de agenda en bedoelde stukken, vanaf de dag van de oproeping, kosteloos voor de Participanten verkrijgbaar zijn.
- 11.3 De Managing Partner is tot het bijeenroepen en het houden van een vergadering verplicht indien en zodanig aantal Participanten tezamen vertegenwoordigend meer dan twintig procent (20%) van het Fondsvermogen daartoe verzoeken. De vergadering moet alsdan worden belegd binnen vier weken na het inkomen van het verzoek bij de Managing Partner.
- 11.4 Toegang tot de vergadering van Participanten hebben de Participanten, de Managing Partner en degenen die door de voorzitter tot de vergadering worden toegelaten.
- 11.5 Participanten die de vergadering wensen bij te wonen, dienen de Managing Partner ten minste vijf werkdagen vóór de vergadering van hun voornemen daartoe in kennis te stellen.
- 11.6 De vergadering wordt voorgezeten door de Managing Partner of een door de Managing Partner aangewezen persoon.
- 11.7 De Participanten, de Managing Partner alsmede degenen ten aanzien van wie de voorzitter van de vergadering dat toestaat, hebben het recht tijdens de vergadering het woord te voeren.
- 11.8 Iedere participatie geeft recht op één stem. In de vergadering kan een Participant zich doen vertegenwoordigen, mits bij schriftelijke volmacht, die dient te zijn getekend en gedateerd.
- 11.9 Tenzij in deze Fondsvoorwaarden anders is bepaald, worden besluiten van de vergadering van Participanten genomen met volstrekte meerderheid van de uitgebrachte stemmen. Blanco stemmen gelden als niet uitgebracht.
- 11.10 De voorzitter wijst één dezer aanwezigen aan voor het houden van de notulen en stelt met deze secretaris de notulen vast, ten blijke waarvan hij deze met de secretaris ondertekent. Indien van het verhandelde ter vergadering een notarieel proces-verbaal wordt opgemaakt,

behoeven geen notulen te worden gehouden en is ondertekening van het proces-verbaal door de notaris voldoende.

- 11.11 De Managing Partner kan beslissen dat een vergadering van Participanten schriftelijk plaatsvindt, in welke vergadering van Participanten besluiten kunnen worden genomen conform het in lid 12 van dit artikel bepaalde. Voor het overige zijn de bepalingen van dit artikel mutatis mutandis toepasselijk op een dergelijke schriftelijk gehouden vergadering van Participanten.
- 11.12 De vergadering van Participanten kan ook op andere wijze dan in de vergadering besluiten nemen, mits alle Participanten in de gelegenheid worden gesteld hun stem uit te brengen. Een besluit is alsdan genomen zodra de vereiste meerderheid van alle Participanten zich – schriftelijk of elektronisch – vóór het voortel hebben verklaard. Van buiten vergadering genomen besluiten wordt door de Managing Partner schriftelijke aantekening gemaakt, welke aantekeningen in de eerstvolgende vergadering wordt vastgesteld en ten blijke daarvan door de voorzitter en de notulist van die vergadering ondertekend. Het aldus vastgestelde relaas wordt tezamen met de in de eerste zin van dit lid bedoelde stukken bij de notulen gevoegd.

Artikel 12 Wijziging van de Fondsvoorwaarden

- 12.1 Wijzigingen in en/of aanvullingen op de Fondsvoorwaarden kunnen uitsluitend plaatsvinden in en/of op artikel 10.6 indien van artikel 10.7 gebruik wordt gemaakt. Overige wijzigingen kunnen uitsluitend worden aangebracht op voorstel van de Managing Partner bij besluit van de vergadering van Participanten genomen met een drie/vierde meerderheid van stemmen waar tenminste drie/vijfde van de uitgegeven participaties vertegenwoordigd is.

Artikel 13 Opheffing van het Fonds en vereffening

- 13.1 Artikel 7A: 1683 Burgerlijk Wetboek is op de Vennootschap niet van toepassing.
- 13.2 Het Fonds houdt op wanneer het auteursrecht op de films ophoudt te bestaan of door vervreemding van het (economische) eigendom van de films door de Managing Partner.
- 13.3 Behoudens op de wijze als in lid 2 bepaald, kan een besluit tot opheffing van het Fonds uitsluitend worden genomen bij besluit van de vergadering van Participanten genomen met een drie/vierde meerderheid van stemmen waar tenminste drie/vijfde van de participaties vertegenwoordigd is. Zodanig besluit kan slechts worden genomen op voorstel van de Managing Partner.
- 13.4 Van het besluit tot opheffing wordt, overeenkomstig artikel 14, mededeling gedaan aan de Participanten.
- 13.5 De Managing Partner draagt zorg voor de vereffening van het Fonds en legt daarvan aan de Participanten rekening en verantwoording af alvorens tot eventuele uitkering aan de Participanten over te gaan. Uitkering aan van het batig liquidatiesaldo na voldoening van de schulden van het Fonds geschiedt in gelijke delen op iedere participatie.
- 13.6 Gedurende de vereffening blijven voor zover mogelijk de Fondsvoorwaarden van toepassing.

Artikel 14 Mededelingen aan de Participanten en het Fonds

- 14.1 Alle mededelingen aan en oproepingen van Participanten geschieden schriftelijk/per e-mail aan het gekozen domicilie zoals laatstelijk ingeschreven in het register van participaties. Aan het niet (tijdig) ontvangen van deze berichten kunnen Participanten geen rechten ontlenen.
- 14.2 Alle mededelingen aan het Fonds dienen schriftelijk/per e-mail te geschieden aan het adres van de Managing Partner zoals dat ten tijde van de mededeling stond vermeld in het handelsregister van de Kamer van Koophandel.

Artikel 15 Toepasselijk recht en forum

- 15.1 Op de Fondsvoorwaarden is Nederlands recht van toepassing.
- 15.2 Alle geschillen welke mochten ontstaan naar aanleiding van de Fondsvoorwaarden, zullen worden beslecht overeenkomstig het reglement van het Nederlands Arbitrage Instituut.
- 15.3 De plaats van arbitrage is Amsterdam en het aantal arbiters bedraagt drie.

II INBRENG ECONOMISCHE EIGENDOM

Artikel 16

- 16.1 De Managing Partner heeft zich verplicht en gaat hierbij over tot inbreng in het Fonds van alle verfilmingsrechten in economische zin zulks met uitzondering van eventuele rechten op juridische levering van auteurs- of andere rechten, onder de verplichting voor het Fonds om alle verplichtingen uit de overgedragen verfilmingsrechten, zowel reeds vervallen als thans opeisbare als toekomstige verplichtingen, voor haar rekening te nemen (het geheel van deze rechten en verplichtingen), hetgeen hierbij door het Fonds, zijnde de gezamenlijke Participanten, wordt aanvaard.
De economische eigendom van de hiervoor vermelde rechten worden hierbij aan het Fonds, i.e. de gezamenlijke Participanten, in bezit en genot geleverd en door deze aanvaard.
- 16.2 De films zullen, ook zolang zij slechts gedeeltelijk zijn voltooid, in juridische (goederenrechtelijke) eigendom toebehoren aan de Managing Partner terwijl de economische eigendom daarvan ten gevolge van het bepaalde in lid 1 zal berusten bij het Fonds, i.e. de gezamenlijke Participanten.
- 16.3 Alle baten en lasten met betrekking tot de films zullen ten behoeve respectievelijk ten laste van de gezamenlijke Participanten van het Fonds komen.

Artikel 17

- 17.1 De verplichtingen die zowel voor de Managing Partner als voor de Participanten uit deze overeenkomst voortvloeien of daarmee verband houden zijn ten aanzien van hen ondeelbaar.

Artikel 18

- 18.1 Ten aanzien van de Inbreng is artikel 16 van de Fondsvoorwaarden van overeenkomstige toepassing.

Aan: Freeze Film B.V.

Opdracht en verantwoordelijkheden

Wij hebben de, in dit prospectus in hoofdstuk 9 opgenomen, rendementsberekening van SneekWeek in mijn Hart Filmfonds onderzocht. De rendementsberekeningen, met inbegrip van de veronderstellingen zoals opgenomen in het hoofdstuk Rendement waarop deze is gebaseerd, is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van het SneekWeek in mijn Hart Filmfonds. Het is onze verantwoordelijkheid een onderzoeksrapport inzake de rendementsberekeningen te verstrekken.

Werkzaamheden

Wij hebben ons onderzoek verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder Standaard 3400, 'Onderzoek van toekomstgerichte financiële informatie'. De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het inwinnen van inlichtingen bij functionarissen van de entiteit, het uitvoeren van cijferanalyses met betrekking tot de financiële gegevens en het vaststellen dat de veronderstellingen op de juiste wijze zijn verwerkt.

Ons onderzoek betreffende de gegevens waarop de veronderstellingen zijn gebaseerd, kan als gevolg van de aard van dit onderzoek, slechts resulteren in het geven van een conclusie die een beperkte mate van zekerheid geeft. Ons onderzoek betreffende de opstelling en de toelichting van de rendementsberekeningen resulteert in een oordeel dat een redelijke mate van zekerheid geeft.

Conclusie en oordeel

Op grond van ons onderzoek van de gegevens waarop de veronderstellingen zijn gebaseerd is ons niets gebleken op grond waarvan wij zouden moeten concluderen dat de veronderstellingen geen redelijke basis vormen voor de rendementsberekeningen.

Naar ons oordeel zijn de rendementsberekeningen op een juiste wijze op basis van de veronderstellingen opgesteld en toegelicht.

OVERIGE ASPECTEN

Realiseerbaarheid toekomstige uitkomsten

De werkelijke uitkomsten zullen waarschijnlijk afwijken van de rendementsberekeningen, aangezien de veronderstelde gebeurtenissen zich veelal niet op gelijke wijze zullen voordoen als hier is aangenomen. De hieruit voortvloeiende afwijkingen kunnen van materieel belang zijn.

Beperking in gebruik (en verspreidingskring)

De rendementsberekeningen en ons onderzoeksrapport zijn opgesteld voor dit prospectus en zijn uitsluitend bestemd voor investeerders die geïnteresseerd zijn in de aankoop van participaties van SneekWeek in mijn Hart Filmfonds en kunnen derhalve niet voor andere doeleinden gebruikt worden.

Drachten, mei 2015

Van der Veen & Kromhout Registeraccountants
was getekend: R.A. Noordhuis RA